

Recorte millonario en el Hospital Garrahan

EL DEFICIT DE LA SALUD

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 19 de agosto de 1995

Año 9-Nº 2538 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

1 a 0 con Platense

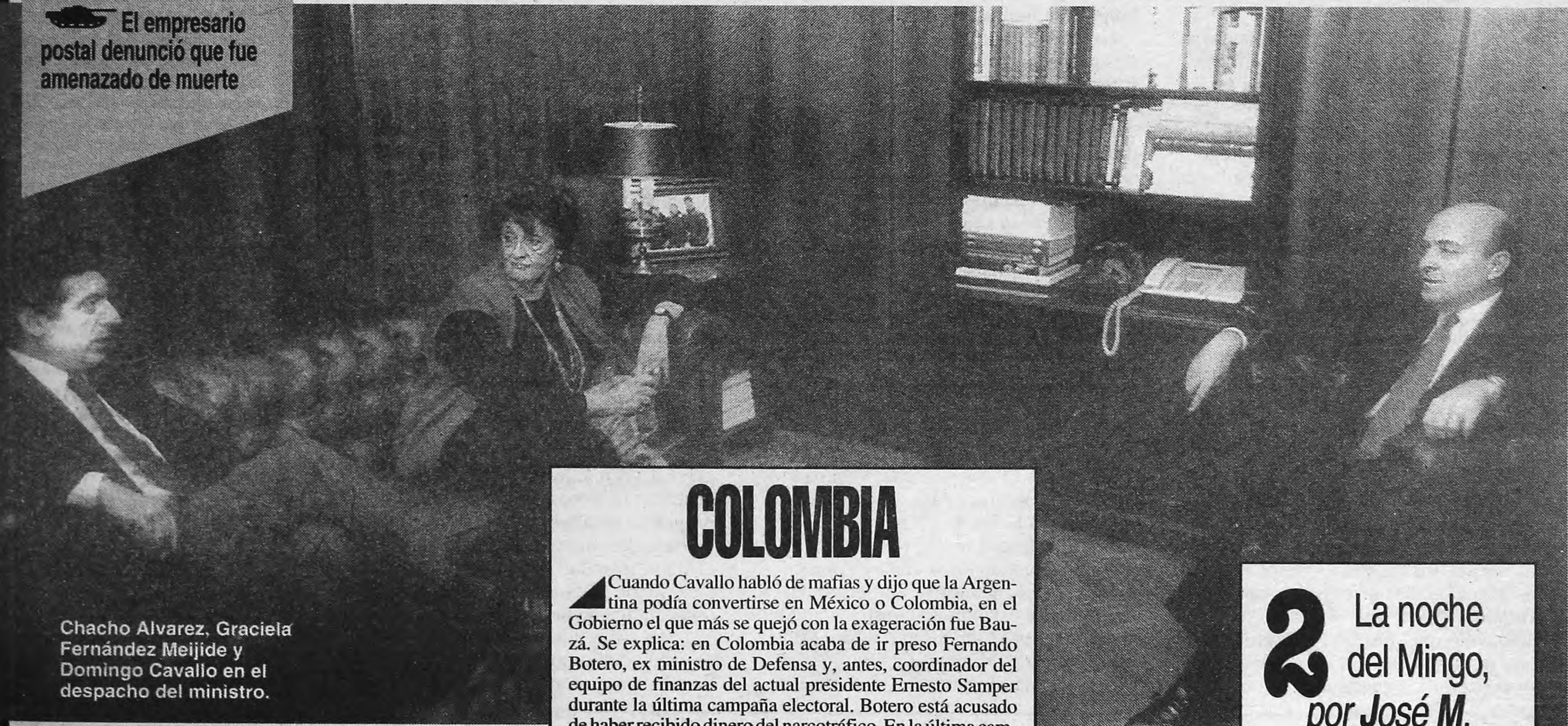
BOCA GANO CON LO JUSTO

CAVALLO EN CRISIS

Menem respondió a las acusaciones de Economía sobre las "mafias" asegurando que él no conoce ninguna. El ministro se reunió entonces con Chacho Alvarez, quien, al salir, dijo que Cavallo le dio los nombres y que está implicado el narcotráfico. "Yabrán es un hombre enquistado en el poder", concluyó

EN LA GUERRA VALE TODO

- Chacho Alvarez reclamó que se suspenda el tratamiento de la ley de Correos hasta que el ministro vaya al Congreso a hacer públicas sus denuncias
- Por las dudas, anticipó que denunciará a Cavallo por encubrimiento
- Cavallo culpó al más estrecho colaborador de Kohan por el escándalo del Banco Nación
- Kohan aseguró que es inocente, pero igual lo suspendió "hasta tanto aclare su situación"
- Cavallo también acusó a jueces y fiscales de procesar a los que luchan contra la corrupción en connivencia con la "mafia"
- Menem dijo que será esa justicia la que resolverá las denuncias
- Bauzá aseguró que en la Aduana, territorio de Cavallo, aún queda corrupción
- Los diputados reclamaron ante la Justicia que el empresario postal que denunció coimas dé los nombres de los implicados. La causa quedó en manos de Servini de Cubría
- El empresario postal denunció que fue amenazado de muerte



Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide y Domingo Cavallo en el despacho del ministro.

COLOMBIA

Cuando Cavallo habló de mafias y dijo que la Argentina podía convertirse en México o Colombia, en el Gobierno el que más se quejó con la exageración fue Bauzá. Se explica: en Colombia acaba de ir preso Fernando Botero, ex ministro de Defensa y, antes, coordinador del equipo de finanzas del actual presidente Ernesto Samper durante la última campaña electoral. Botero está acusado de haber recibido dinero del narcotráfico. En la última campaña de Menem, el máximo responsable de recaudar el dinero fue Eduardo Bauzá.

2 La noche del Mingo, *por José M. Pasquini Durán*

(*Por José M. Pasquini Durán*) Si alguien dijera al pasar que el desempleo masivo y la corrupción son problemas intercomunicados, podría pensarse que es una equiparación forzada. Es tan cierto, sin embargo, como que el poder es antropófago compulsivo y, en momentos de apuros, puede devorarse las propias entrañas. Este es uno de esos momentos, donde las pruebas están a la vista, siempre que se las quiera mirar. Inmediatamente después de las elecciones del 14 de mayo, los historiadores sostuvieron que el presidente Carlos Menem había logrado la hazaña de acumular un poder que se podía comparar con el que tuvieron sólo dos antecesores en la Casa Rosada, ambos de profesión militar. Uno, el conservador Julio Argentino Roca, y el otro, el justicialista Juan Domingo Perón. A pesar de las diferencias comparativas o de las opiniones a favor o en contra de cada uno de ellos, hay que reconocer que los dos fundaron sendos modelos de país, porque tenían una visión integral del Estado-nación, en definitiva actuaban según una filosofía política. Hoy en día, la globalización económica internacional, liderada por el inasible capital financiero, con premeditación y alevosía, fracturó toda noción que no atienda al interés presente, inmediato, de la ganancia fácil, rápida y excesiva. En los negocios mercantiles a veces se disimula en nombre de las ganancias que siempre se consideran "legítimas" *sin importar cómo se consigan*, pero cuando esa concepción se traslada a las relaciones sociales y humanas aparece toda su dimensión amoral. No hay valores ni sentimientos que sean "útiles" porque la única relación que se valora es la del costo/rentabilidad. Todo se vende, todo se compra, y los recursos humanos son un mero dato de la contabilidad.

En ese contexto, la corrupción encuentra condiciones para expandirse a lo ancho y a lo alto como una manera "natural" de conseguir el único valor que se respeta, la riqueza abundante. El capitalismo se llama "salvaje" cuando se lleva por delante leyes, normas y órdenes de la convivencia de su propio sistema. El mercado sin control, lo mismo que el Estado absolutista, con facilidad se vuelven delincuenciales, mafiosos, corruptos. Domingo Cavallo acaba de quejarse en el confesionario favorito de esta época, por televisión, contra las mafias, formadas por asociación ilícita de empresarios privados y burócratas de su propio gobierno, que se lo quieren comer crudo. El ministro acaba de descubrir lo que la prensa honesta viene informando durante toda su gestión, a pesar de las intimidaciones, enjuiciamientos, insultos, calumnias, agresiones físicas a sus reporteros y perjuicios económicos causados, entre otros motivos, por la distribución discriminatoria de los anuncios publicitarios, principal fuente de recursos de los medios de difusión. El gobierno que Cavallo integra en lugar privilegiado intentó varias veces, por suerte sin éxito, pasar proyectos de ley que hubieran restringido, incluso a él mismo, cualquier referencia a todo lo que el arbitrio del poder considerara "secreto de Estado". Nunca se escuchó al ministro decir ni pío al respecto, tampoco con la última intentona de ese tipo a cargo del senador Vaca, desautorizado hasta por Menem después de escandalizar a todas las voces responsables de la prensa interamericana.

La coima minorista es más vieja que el hilo negro. Hay documentos sobre coimeros penalizados en Babilonia veintidós siglos antes de Cristo. Estos son delitos particulares, pero cuando la corrupción es sistema, según Maquiavelo que estudió el asunto con aguda inteligencia, "esta poca aptitud para disfrutar las ventajas de la



Alejandro Amdan

Aldo Dadone, envuelto en el escándalo del Banco Nación. Detrás su ángel guardián.

LA NOCHE DEL MINGO

libertad,tiene necesariamente su origen en una extrema desigualdad" (cit. Calcagno, *El universo liberal*, ed. Alianza). Aquí es donde aparece la concomitancia del desempleo yla corrupción: ambas se originan "en una extrema desigualdad". Cuando la pobreza cunde, suele afirmarse que aumenta la delincuencia callejera, pero es menos frecuente que se mencione otra afirmación por lo menos tan verdadera como esa: cuando la riqueza goza de impunidad aumenta el poder de las mafias de todo tipo, desde el especulador al terrorista, desde el narcotraficante al traficante de influencias. Entre los oficios surgidos en estos tiempos nuevos están los de paseador de perros y *lobbista*. Este último es un gestor que busca obtener de los poderes públicos beneficios para intereses privados. En Estados Unidos figuran en un registro público, con prohibición de ocupar cargos en la legislatura y el Ejecutivo; en Argentina se los encuentra en la nómina del Estado. Alvaro Alsogaray, por ejemplo, fue nombrado por el Presidente para realizar la aeroísla, después que había sido elegido como gestor por la empresa holandesa interesada en ese negocio.

La DGI, órgano del Estado, acusa a dos empresas proveedoras de servicios informáticos al Banco Nación por presuntos fraude fiscal y pago de sobornos; Cavallo, respaldado diariamente en su puesto por Menem, sostiene que el autor intelectual de esos delitos es otro miembro del mismo gobierno, Juan Carlos Cattáneo, flamante subsecretario general de la Presidencia. En el otro extremo de la interna, según Luis Barrionuevo "a Cavallo sólo le falta robar las alcancías de las iglesias", refiriéndose a la situación de las obras sociales, por las que los sindicalistas han roto lanzas con el ministro. El otrora "genio de la estabilidad", con el ventilador encendido, sostiene que la campaña en su contra es mafiosa, desde adentro y fuera del gobierno, para desacreditar su posición en la ley de correos, en tanto que el presidente de los prestadores de servicios postales sostiene que por lo menos dos legisladores, uno oficialista y uno radical, estaban dispuestos a vender sus votos por el precio adecuado. En este ambiente, el mismo gobierno y el mismo ministro pretenden convencer a los ciudadanos que evadir los impuestos es inmoral. "Lamoral y la honradez, ¡qué estupidez!", dice la letra del tango con más sentido de oportunidad que esa campaña oficial.

La corrupción no es una mera cuestión económica; de ahí la importancia de las filosofías políticas. Sin compromisos éticos pueden corromperse las costumbres, los pensamientos, los ideales, la democracia y hasta las urnas. La ausencia de solidaridad, por ejemplo, es una práctica social corrompida por el orín del sálvese quien pueda, impuesto por el capital salvaje. Otro caso: cuando el almirante Molina Pico, titular de la Armada, reconoce que no se puede negar más la aplicación de tormentos, la desaparición de personas y los campos clandestinos de detención durante la dictadura, pareciera que recupera por lo menos diez años de retraso, pero en realidad sólo acepta la evidencia incontestable, pero sigue excusándola en la "lógica de la guerra", con lo cual corrompe la idea misma de la guerra, mientras deja a salvo el terrorismo de Estado, una de las formas más corruptas del poder.

En estos días, parece que al ministro de Economía de golpe se le hizo noche. Las cuentas no le cierran, el plan hace agua en la línea de flotación, los amigos le quitan aire y los enemigos del propio bando lo atacan con más ferocidad que sus adversarios políticos. Tiene razón cuando denuncia la existencia de mafias, pero se equivoca cuando compara su situación con la niña que encontró al lobo disfrazado de abuelita. Esas mafias son el resultado de un plan de su autoría, que provocó una enorme concentración de la riqueza en un pequeño polo y desparramó "extrema injusticia" en la sociedad, desde el desamparo del trabajador sin empleo al empresario que vendió su alma al diablo, como en una opereta bufa, para que no lo dejen afuera. ¿Por qué elegir, entonces, entre la injusticia o la corrupción, si son dos caras de la misma moneda? Sería deseable la remoción política de un programa de alternativa que corrija de raíz los dos males al mismo tiempo. ¿Una ingenuidad? Puede ser, pero en un país donde los asesinos seriales son presentados como testigos históricos de sus propios crímenes, la honradez y el sentido común pueden ser las consignas de una revolución.

CAVALL

LA

El presidente Carlos Menem afirmó ayer que desconoce "las mafias a las que hace referencia el ministro Cavallo". En la madrugada de ayer, para defenderse de las investigaciones judiciales que afectan a algunos de sus subordinados, el ministro sostuvo que todas son inventos de "mafias" que se defienden así de sus intentos de desarticularlas. El aislamiento de Cavallo en el Gobierno volvió a ser absoluto: a la desautorización de Menem se suma el silencio absoluto de la dirigencia justicialista. Para romper el cerco, apeló al novedoso gesto de recibir en su despacho a Carlos "Chacho" Alvarez para explicarle, según informó al salir el dirigente del Frepaso, sobre "las gravísimas implicancias de la ley del Correo". Nunca antes Cavallo había apelado a la oposición para fortalecerse frente al ala política del Gobierno. En estos días ya recibió el apoyo de la embajada norteamericana y de los banqueros y empresarios del grupo de los Ocho.

La denuncia de Cavallo involucró explícitamente en maniobras de "las mafias" al fiscal Raúl Plée, al juez Adolfo Bagnasco, a la empresa Edcadassa de Alfredo Yabrán, al diputado radical Enrique Benedetti, al periodista Daniel Hadad. Cavallo llegó a comparar a la Argentina con Colombia y México. "Las mafias son lo peor para un gobierno democrático y para la gente honesta. Eso pasa en México y Colombia. Y las mafias en la Argentina logran debilitar a gente honesta, como Gustavo Parino, que tuvo que renunciar a la Aduana."

"Hay fiscales y jueces. Ellos son los que tienen que investigar", desautorizó Menem. Dentro de su estilo, que es componedor cuando aparece en público, también el jefe de Gabi-

Mafia, según el Gobierno

La DGI

Desde el ala política del Gobierno sostiene que Domingo Cavallo utilizó la maquinaria de la DGI para investigar a sus enemigos internos. En Balcarce 50 aseguran que Cavallo se ensañó con Jorge Matzkin y Miguel Toma, pero nunca avanzó sobre altos funcionarios que durante meses trabajaron junto a él.

Recurso de Arrancatoria

En el primer piso de la Casa Rosada se explicó a este diario que Cavallo se presenta a sí mismo como un funcionario inmaculado, cuando en realidad no tuvo problemas en forzar a la Corte Suprema a desconocer su propia acordada que perjudicaba a los intereses del Ministerio de Economía.

Proyecto Centenario

La acusación contra el Banco Nación por la adquisición de un moderno sistema de computación demuestra, para los ministros y secretarios políticos del Gabinete, que Cavallo no puede colocarse al margen de los casos de corrupción que salpicaron al Poder Ejecutivo.

ACUSA A LA MAFIA. MENEM DICE QUE NO LA CONOCE

SAGA DEL PADRINO

Tanto el presidente Menem como Eduardo Bauzá se distanciaron públicamente de las acusaciones de Domingo Cavallo contra "los mafiosos" que quieren sacarlo del ministerio. El titular de Economía, en un singular movimiento político, eligió a Chacho Alvarez como aliado.

nete Eduardo Bauzá disparó contra Cavallo, al referirse a la corrupción que existe en el Ministerio de Economía:

–*¿Dentro del Gobierno, la corrupción no ha sido eliminada radicalmente?*

–Hay conductas individuales que pueden estar en cualquier lugar del Gobierno. El ministro hizo ayer una enumeración de la cantidad de personas que dependen de ese ministerio, tanto en la DGI, como en la Aduana, como otros sectores del Ministerio de Economía en donde puede haber conductas improbables, individuales. Puede pasar en otras áreas del Gobierno –sentenció Bauzá.

Cavallo dividió sus denuncias en tres sectores que podrían definirse así: los directamente cómplices de la mafia, los hombres que por una razón u otra no pudieron con la mafia, los funcionarios involucrados en casos de evasión impositiva. Fuentes de la Casa Rosada sostienen que Menem estaba irritadísimo con Cavallo y no es para menos, porque el primer y el tercer sector rozan directamente a la autoridad presidencial:

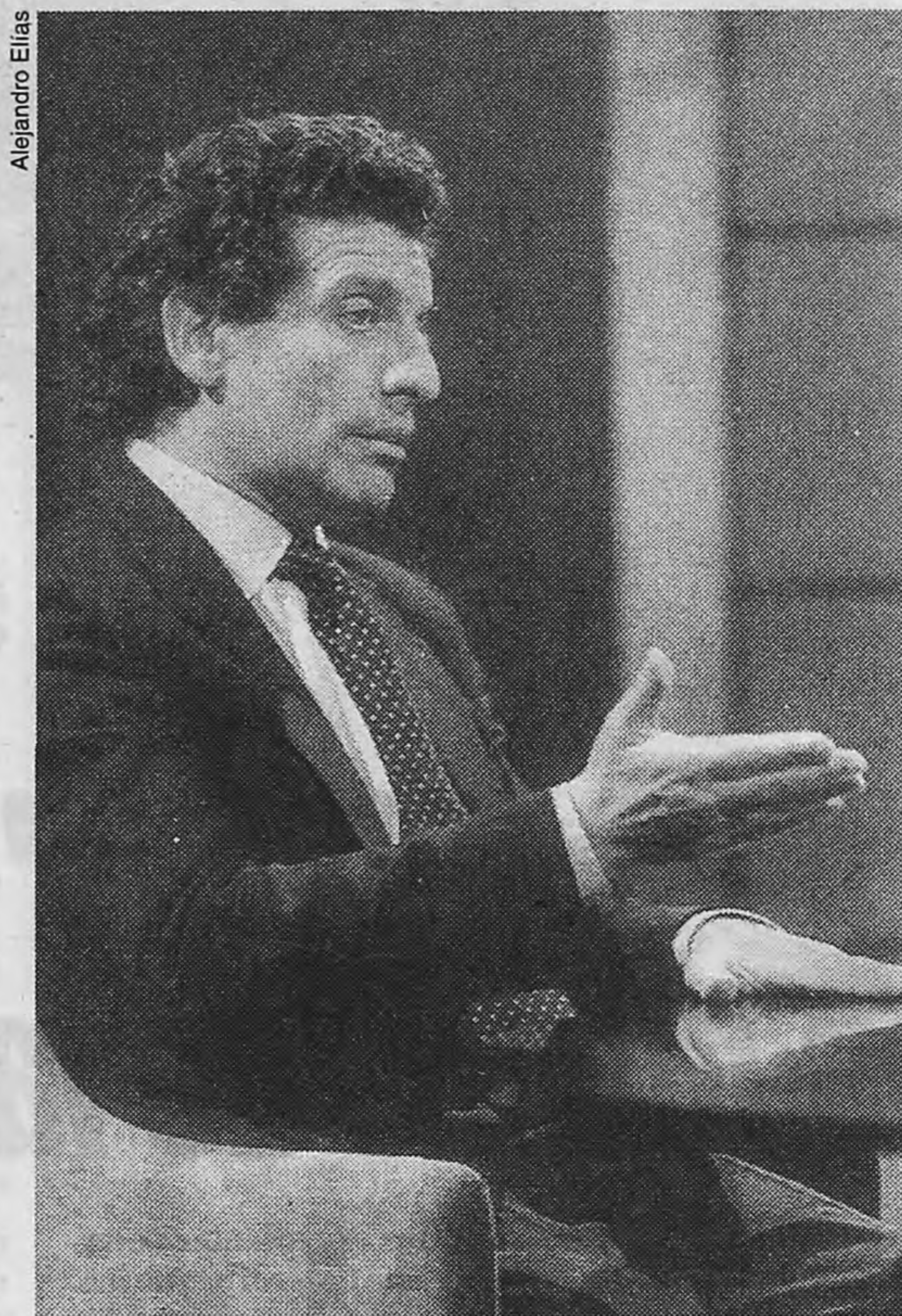
• Para empezar a hablar sobre quienes, a su entender, son cómplices de la mafia, Cavallo sostuvo que cada vez que él o sus hombres acusan a la mafia, algunos jueces, fiscales, políticos y periodistas terminan investigándolo a él o a sus hombres. Hadad, el diputado Benedetti, el juez Bagnasco, el fiscal Plée, fueron mencionados por Cavallo como partícipes de esas denuncias. Bagnasco y Plée son hombres íntimamente vinculados a notorios personajes del oficialismo. A Hadad, además, lo acusó de evasor impositivo y contó que "un funcionario llamó a Cossio para pedirle que no investigara a Hadad". No reveló el nombre de ese funcionario. Entre los intereses perjudicados por él, Cavallo sólo identificó a Edcadassa, una de las empresas de Yabrán. Como se detalla aparte, las denuncias contra Yabrán rozan al presidente de la Nación.

• Entre los derrotados por la mafia, figuraron el ex titular de Aduana Gustavo Parino, quien según Cavallo debió renunciar porque no soportó las campañas de la mafia en su contra; el ex titular de la DGI, Ricardo Cossio, quien según Cavallo no pudo evitar que empresas evasoras fueran contratadas por su repartición para proveer equipos de informática; el ex secretario de Ingresos Públicos Carlos Tacchi, quien según Cavallo dejó que la mafia introdujera "cuñas entre él y yo".

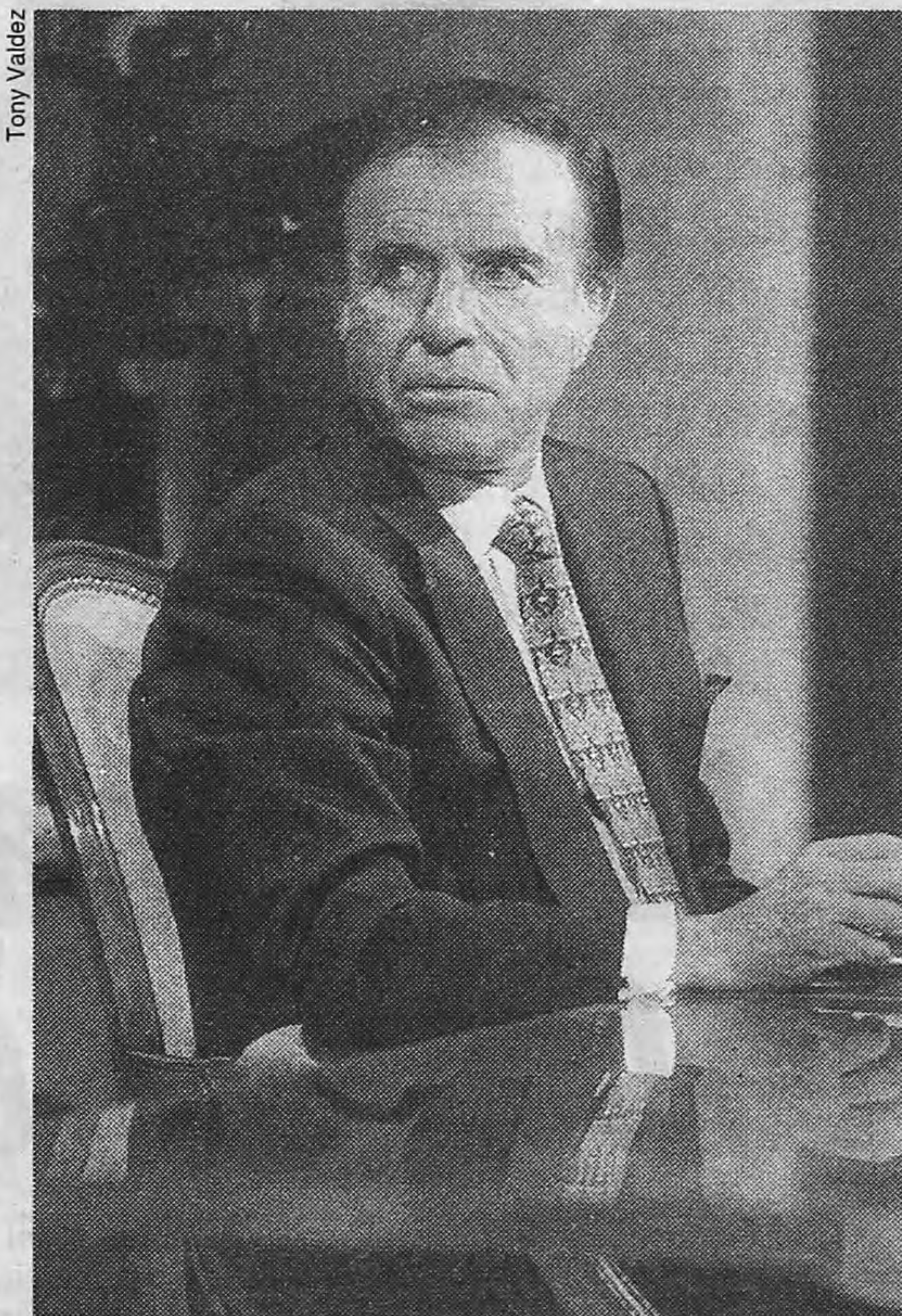
• Y acusó a Juan Carlos Cattáneo, subsecretario general de la Presidencia, de controlar dos empresas de informática que evaden impuestos. Cattaneo es un hombre de confianza de Alberto Kohan. Fue interventor de Somisa, designado directamente por Menem. Está claro que, por más que se deshaga en elogios hacia él, Cavallo señala implícitamente hacia el despacho principal de la Casa Rosada cuando realiza estas acusaciones.

Siempre, a los momentos de máxima tensión siguieron períodos de tregua inestable. Pero cada explosión debilita más la relación entre Menem y Cavallo, y aumenta el fastidio del Presidente hacia el único colaborador del que todavía no puede prescindir.

Alejandro Elías



Tony Valdez



Carlos "Chacho" Alvarez y Carlos Menem, dos protagonistas en la anunciada "cruzada" de Cavallo contra las mafias.

Mafia, según Cavallo

Edcadassa

Cuando Domingo Cavallo hace mención a esta empresa que opera en el aeropuerto internacional se refiere a Alfredo Yabrán, un empresario amigo de Carlos Menem que usó su influencia en la redacción de la Ley de Correos.

La Ley de Patentes

El ministro de Economía está convencido de que varios integrantes del Poder Ejecutivo y legisladores de ambas bancadas aceptaron las presiones de lobbies empujadas por los laboratorios medicinales que se oponían a la reforma de la Ley de Medicamentos.

Justicia Federal

Cavallo sostiene en la intimidad de su despacho que el fuero federal se ha convertido en un coto de caza de varios miembros del Gabinete y que pocos saben qué nivel de corrupción existe entre esos magistrados.

CORTOCIRCUITOS CON CAVALLO

Contactos en la Casa Rosada

Mientras vivía, el sindicalista petrolero Diego Ibáñez fue íntimo amigo de Alfredo Yabrán y de Carlos Saúl Menem, y funcionaba de nexo entre ambos. Antonio Erman González, colaborador de confianza de Menem, fue el primero en defender las embestidas de Domingo Cavallo contra Alfredo Yabrán, en los lejanos tiempos en que ocupaba el Ministerio de Defensa. Adelina de Viola, designada en su momento como titular del Banco Hipotecario por Menem, fue destituida cuando Cavallo se enteró que pretendía favorecer a algunas de las empresas de Alfredo Yabrán. Adelina argumentó en varias reuniones que tenía el apoyo de Menem. Pablo Argibay Molina es, al mismo tiempo, abogado personal de Alfredo Yabrán y de Carlos Saúl Menem. La ley de privatización del Correo recibió la primera media sanción en el Senado, presidido por Eduardo Menem quien, como se sabe, es hermano del Presidente de la Nación. Cavallo sostuvo que esa versión de la ley favorecía la penetración del narcotráfico en la Argentina. En el verano, cuando la primera explosión por la ley de Correos había sido controlada, Menem visitó Pinamar: varias revistas lo retrataron junto a banderas violetas con el logotipo de OCA, una de las empresas que se atribuyen al grupo Yabrán.

Los datos que anteceden explican la contundencia de la Casa Rosada en defender la ley de Correos que, según el ministro de Economía insistió ayer ante Chacho Alvarez, facilita las actividades del narcotráfico. Menem sostuvo varias veces ante el ministro de Economía que nadie le ha presentado jamás una prueba en ese sentido. En diciembre, cuando pactaron una tregua hasta después del 14 de mayo, Cavallo se comprometió a entregar una carpeta. "No lo hizo jamás –decían ayer en la Casa Rosada–. Yabrán es un empresario que tiene muchos contactos en el alto nivel del Gobierno. Pero no es el único. Y Cavallo también tiene empresarios amigos."

Todo el trámite de la ley de Correos en el Congreso refleja que, sin el aval de Menem, Cavallo no hubiera tenido ningún disgusto. Los mismos cavallistas difunden que su jefe discutió varias veces con Eduardo Menem sobre la inconveniencia de la media sanción. Sin embargo, el Senado la aprobó. Cavallo logró frenar el avance del proyecto de ley hasta el 14 de mayo. Pero dos días después, Menem ordenó a Pierri y a Matzkin que aceleraran el trámite. En Diputados, una veintena de legisladores obligaron a modificar el proyecto original: todos son disidentes de la Casa Rosada o marginales en el esquema de poder oficial. En noviembre del año pasado, cuando lo consultaron si compartía la opinión de Cavallo sobre Yabrán, Menem dijo: "Yo respaldo a Cavallo en su función como ministro de Economía. Lo demás hace a cuestiones que nada tienen que ver con el Presidente de la Nación".

REUNION CON "CHACHO" ALVAREZ

"El ministro dio algunos nombres"

"El ministro dio algunos nombres", disparó Carlos "Chacho" Alvarez al finalizar la reunión con Domingo Cavallo, que había solicitado para que el ministro clarifique sus denuncias sobre los "grupos mafiosos" que tendrían vinculaciones con el Gobierno. Aunque mencionó al empresario postal Alfredo Yabrán como "un hombre enquistado en el poder y con sospechas de narcotráfico", Chacho Alvarez evitó dar a conocer esos nombres "hasta procesar bien la información". Sus asesores, mientras tanto, ya preparan una querella contra Cavallo por encubrimiento al no haber denunciado a esos grupos ante la Justicia. En la puerta del despacho de Cavallo, sin temor a parecer un aliado del ministro, Alvarez dijo que "esta ley no tiene que seguir adelante si antes la opinión pública y el Parlamento no escuchan al ministro".

La reunión comenzó cuando el líder frentista le pidió al ministro que especifique "quiénes son los mafiosos en Argentina, porque estamos convencidos de que no se puede esperar una respuesta contra la corrupción desde el propio poder que la genera". Según Alvarez, "el ministro dio algunos nombres", aunque la agrupación decidió hacer silencio sobre las declaraciones de Cavallo "hasta procesar bien la información". "Nosotros vamos a clarificar a la opinión pública la semana que viene", agregó el diputado.

Durante la reunión, Alvarez coincidió con Cavallo en cuestionar al Parlamento y afirmar que "la implicancia de la votación de la ley de Correos en el Congreso es gravísima, no sólo para los intereses del mercado telepostal, sino sobre todo por los intereses del grupo que se está moviendo detrás de la ley". "No podemos ser un país en el que la lucha contra las mafias se dé en las bambalinas del poder, porque el final de eso es Colombia", agregó Alvarez.

Chacho Alvarez había solicitado la reunión ayer a la mañana en nombre del bloque frentista, y obtuvo la audiencia con el ministro –interesado como nunca en hallar nuevos aliados en su cruzada– en tiempo record: al mediodía ya sabía que se reuniría con Cavallo a las seis de la tarde, acompañado por sus compañeros de bancada Graciela Fernández Meijide y José Vitar.

Voceros del Frente Grande admitían que, además, Chacho Alvarez prefirió tomarse un tiempo para pensar la estrategia de la agrupación, aprovechando el enfrentamiento entre Cavallo y el presidente Carlos Menem, pero sin quedar alineado en un mismo bloque con Cavallo y el Departamento de Estado. Para tomar distancia del ministro, sin dejar de aprovechar la crisis, hoy a la tarde anunciará que el lunes presentará ante la Justicia una querella contra Cavallo por "encubrimiento". "Si el ministro tenía los nombres de quienes denunció como mafiosos, debió haberlos denunciado ante la Justicia en su momento", especificó.

María Romilda "Chuchi" Servini de Cubría recibió la primera denuncia sobre coimas por el polémico proyecto de ley de Correos. Después, los diputados decidieron hacer su propia presentación, que por ahora quedó en manos de otro magistrado. Malestar entre los legisladores del PJ, que esta vez preferían que no interviniera la jueza.


A. Amdan

Jorge Matzkin y Alberto Pierri, preocupados por el Correo.

La denuncia de coima por la ley de Correos, en manos de la Chuchi

(Por Román Lejtman) María Romilda Servini de Cubría tiene a su cargo descubrir qué diputados oficialistas exigieron una coima para atender los reclamos de los empresarios que rechazan la controvertida ley de Correos. Servini de Cubría ya solicitó a las radios porteñas una copia de las declaraciones formuladas por el titular de la Cámara de Prestadores Postales, Raúl Ongaro, quien aseguró que legisladores del peronismo le reclamaron una suma de dinero a cambio de modificar varios artículos que beneficiaban a las grandes empresas del sector. Servini de Cubría hizo colapsar la estrategia de los diputados, destinada a exhibir ante la opinión pública su voluntad de encontrar a los responsables del escándalo. Ahora hay dos expedientes abiertos en la justicia federal y si no media una decisión de Balcarce 50, Servini de Cubría investigará a los mismos legisladores que años atrás evitaron que prosperaran 20 juicios políticos en su contra.

La denuncia en manos de Servini de Cubría fue presentada por Juan Ricardo Mussa, un puntero justicialista que alcanzó la fama por primera vez cuando se descubrió que aparecía vinculado a la compra de los guardapolvos de Eduardo Bauzá. Mussa se presentó ante la Cámara Federal y a través del sorteo de rigor fue derivado al despacho de la controvertida magistrada.

Mussa hizo estallar la estrategia que ayer aprobaron todas las bancadas de Diputados y colocó en un brete a importantes miembros del bloque justicialista y del Gobierno. Por reflejo, Servini de Cubría se resiste a investigar las causas que puedan rozar a la administración menemista y, en este caso, varios diputados peronistas ya tienen detectado quién exigió una suma de dinero a Ongaro. Si la jueza federal no reúne las pruebas para detener al responsable del escándalo, siempre se tendrá la sensación –como ocurrió en otras oportunidades– que optó por privilegiar su amistad con el Presidente.

Antes de que conocieran que Mussa ya estaba en manos de Servini de Cubría, los diputados habían decidido presentar su denuncia ante el juez federal Carlos Branca, quien no tiene ninguna relación con la administración menemista. Branca era ideal para los diputados justicialistas, ya que nadie podía poner en duda su independencia en esta causa, y ellos tenían canales informales para acercar las evidencias que comprometerían a su actual compañero de bloque.

"Yo cité a Mussa para que ratifique su denuncia y pedí las cintas a las radios. Esto es lo primero que hay que hacer", señaló Servini de Cubría a **Página/12**.

–¿Usted no sabía que los presidentes de bloque de la Cámara de Diputados decidieron hacer una denuncia similar a la de Mussa?

–No, me entero por usted.

–Hoy al mediodía (por ayer) resolvieron hacerla ante Carlos Branca, quien está de turno.

–No lo sabía, pero la presentación de Mussa es del jueves...

–¿Eso significa que usted se quedará con ambos expedientes?

–(duda) Habría que estudiarlo, pero mi causa es anterior a la de los legisladores.

Panorama / ECONOMICO

EL DIA DE LA DESLEALTAD

(Por Gustavo Infante) El desgaste de Domingo Cavallo ya no respeta ni los límites de su propio equipo. A punto tal que la lealtad que caracterizó a la cofradía mediterránea en los tiempos de auge de la Convertibilidad se disgrega como un puñado de arena. Hasta 1993 estaba claro que si Cavallo se iba del Gobierno, con él se iba toda su gente. Pero a fines de 1994 comenzaron a hacerse visibles las fisuras, y ahora, cuando ya otros se prueban la ropa que podría dejar el hombre de San Francisco, quienes están a su alrededor tratan de descubrir quién de ellos entregará su silla en solidaridad y quién podrá reconvertirse para la nueva etapa.

Un temprano ejemplo de reubicación fue dado por Carlos Kesman, que de subsecretario de Comercio Exterior en la órbita de Economía pasó a secretario de Planeamiento en la jefatura de Gabinete. Ayer mostró su capacidad de rebobinaje ideológico al hablar del problema de la desocupación. Esto le dio oportunidad para decir que "hay que determinar la finalidad de la economía, y avanzar en los fundamentos de una economía de producción que a su vez satisfaga los requerimientos de justicia social y distribución". No es, a primera vista, el tipo de cosas que sueltan los seguidores de Cavallo. Pero Kesman no es el problema.

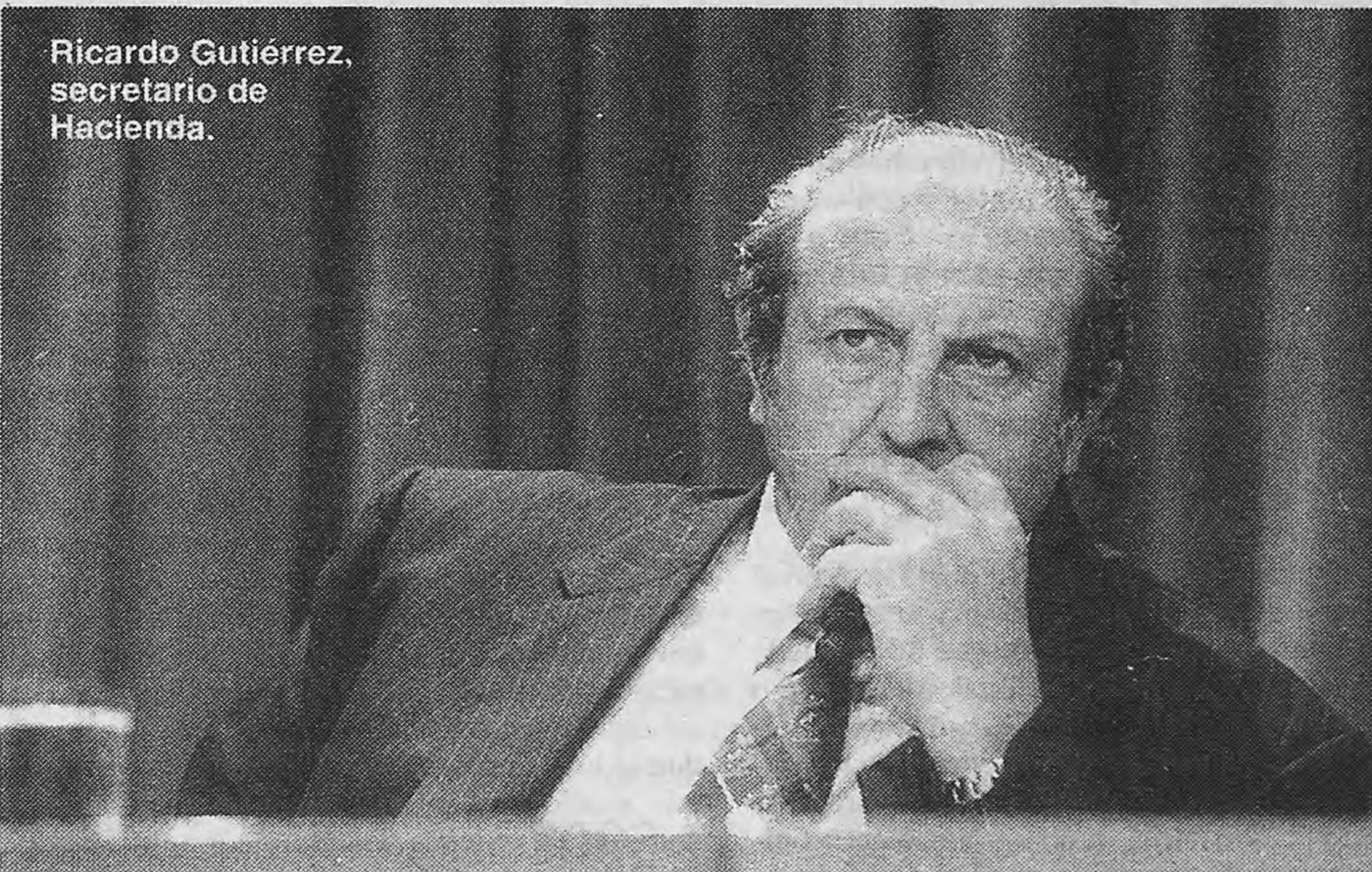
Una figura examinada a luz y contraluz por los mediterráneos es la de Ricardo Gutiérrez, que de un perfil absolutamente bajo –pese a su corpulencia– pasó a asumir en los últimos tiempos un creciente protagonismo, a punto de ser quien enfrentó por televisión durante la campaña al equipo económico del Frepaso. Gutiérrez viene manteniendo reuniones con Eduardo Bauzá, en lo que no parece ser sólo una ingenua consecuencia del orden instaurado por la nueva Constitución.

Esta le confía al jefe de Gabinete el manejo de la plata.

Para Cavallo significa una grave pérdida de competencias, que de todas formas no estará sellada mientras no se sancione la nueva ley de Ministerios. Pero, con cierta dosis de amarga hipocresía, puede depararle un secreto goce: el de abrirse de una división del trabajo poco satisfactoria políticamente. En la óptica mediterránea, hasta ahora a Economía le había tocado la impopular tarea de recaudar impuestos, y esto para que "la mafia" se gastara la plata. (Por "mafia" entienden varias cosas, abarcando desde los corruptos hasta los justicialistas que siguen en el populismo demagógico, sean ministros, diputados o gobernadores.)

Junto a Gutiérrez hay un signo de interrogación, debiéndose tener en cuenta que ningún mediterráneo sobrevivirá a Cavallo si no hay sitio para él en el aparato de Bauzá o en el futuro Ministerio de Economía.

La pelea por el futuro organigrama está presente –aunque no ocupe el lugar central– en las constantes refriegas de los últimos tiempos. Ayer mismo, al vencer el plazo para que todas las jurisdicciones de la Administración Nacional presentaran sus cálculos de gastos y recursos para elaborar el proyecto de Presupuesto para 1996, que debería viajar hacia el Parlamento antes del 15 de setiembre, Marcos Makón advirtió que es necesario que se trate urgentemente la nueva ley de Ministerios. Aclaró que los borradores presupuestarios del año próximo se esbozaron con las pautas de la nueva iniciativa. Pero, ¿qué hay de cierto y definitivo en esas pautas?


A. Amdan

Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda.

La cuestión de la lealtad involucra a un organismo tan sensitivo como el Banco Central. Según su carta orgánica, Roque Fernández y su directorio deberían quedarse. Si renuncian se mostrarían como títeres de Cavallo. Pero como en la realidad nadie se creyó lo de la independencia del BCRA, la permanencia de Roque podría percibirse como una deslealtad. También en los entes reguladores se presenta el dilema. Sólo dos –el Enargás y el Enre– tienen asentada por ley su independencia, y además están presididos por hombres de Cavallo. Se asegura que Raúl García (gas) abandonaría el cargo, pero respecto de Carlos Mattausch (electricidad) surgen algunas dudas.

Este barajar de nombres no es un simple juego macabro. A medida que hasta los mercados se vuelven indiferentes a las broncas y reyertas deCavallo, mientras anuncios suyos como la Operación Factura suscita más sorna que preocupación, los mediterráneos sienten agotado su ciclo.

RENUNCIO CATTANEO A ACCION DE GOBIERNO

Kohan también ligó una esquirla

Cavallo señaló a Juan Carlos Cattáneo como el que "maneja" a Consad y CCR, denunciadas por "alevosa evasión".

Las acusaciones de Domingo Cavallo sobre presunta "alevosa evasión fiscal" en la venta de servicios informáticos al Banco Nación provocaron ayer la renuncia del subsecretario de Acción de Gobierno, Juan Carlos Cattáneo, fundador de la firma Consad (que hoy dirige uno de sus hermanos) y cuyo jefe político es Alberto Kohan. Precisamente por esta relación, que ambos reconocen como "de muchos años", lo del ministro de Economía fue interpretado como una embestida que incluye también al secretario general de la Presidencia. Kohan y Cattáneo salieron ayer al cruce. Pero Cavallo fue más allá, y salpicó también al ex titular de la DGI Ricardo Cossio, a quien le endilgó *no haberlo informado* de las presiones de otros sectores del Gobierno para que se frenaran algunas investigaciones (ver página 3). Ayer Cossio asumió como subsecretario de Hacienda en la provincia de Buenos Aires, el cargo para el que lo había tentado Eduardo Duhalde y para el que Cavallo se lo habría recomendado, según la versión del mediterráneo.

Luego de admitir que le había pedido la renuncia a Cattáneo para "dejarlo en libertad de aclarar todas estas cosas", Kohan le respondió a Cavallo: "Me imagino que tendrá elementos (para respaldar sus acusaciones). Yo, en estas cuestiones, me preocupo por juntar la mayor cantidad de información. Me imagino que el ministro seguramente la debe tener". El funcionario remarcó que el ex dueño de Consad ("dejó la empresa hace *más de dos años*") no está mencionado ni en la causa que lleva adelante el juez Adolfo Bagnasco (por presuntas coimas en la informatización del banco oficial) ni en la que la DGI inició ante el juez Guillermo Tiscornia (por supuesta evasión impositiva de Consad y CCR).

"No tengo ninguna responsabilidad, y creo que el ministro de Economía ha sido mal informado. No tengo relación personal con él, y en términos políticos yo siempre busqué apoyar todo aquello que estuviera en línea con el proyecto de transformación del Presidente", se defendió Cattáneo.

Por si faltaran más aclaraciones, Kohan recordó que aquél "es un amigo personal mío, que ha trabajado mucho tiempo conmigo", lo que es igual a "trabajar con Menem". También sostuvo que le había "transmitido al Presidente con claridad *todo* lo que está pasando, y él confía absolutamente en lo que yo haga".

Cavallo coincidió en que de aquellas dos firmas "una está dirigida por Marcelo Cattáneo", hermano de Juan Carlos, y la otra por su cuñado. "Pero Consad y CCR son prácticamente la misma cosa. En el mundo de la informática identifican a Juan Carlos Cattáneo como el que realmente maneja las dos empresas. El dice que ya está afuera, pero lo tendrá que probar", afirmó.

Consad ya había sido denunciada por usar facturas "truchas" en febrero pasado. Según recordó Cavallo en la trasnoche televisiva del jueves, Cossio le aseguró entonces que "los vamos a investigar en todos sus contratos". Lo que llamó la atención del ministro es que Consad, antes de este contrato polémico, había sido proveedor informático de la propia DGI desde 1990, instalando el sistema de Grandes Contribuyentes y preparando el nuevo sistema de jubilaciones y pensiones.



Alberto Kohan: "Menem confía en mí".



Alejandro Elías

Cattáneo: Cavallo "está mal informado".

QUIEN ES JUAN CARLOS CATTANEO

A Somisa la hizo de plástico

La historia pública del licenciado Juan Carlos Cattáneo comenzó en 1987 en el despacho del entonces ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno. El ahora suspendido subsecretario de Acción de Gobierno presentó, como dueño de la consultora Consad, una carpeta titulada "Reducción de costos en el ámbito del Estado" con la pretensión de realizar una prueba piloto en alguna de las empresas públicas. Pero Terragno desestimó el dossier, luego de que una investigación hecha por gente de su confianza determinara que Cattáneo era el principal intermediario entre directivos de Agua y Energía y las consultoras que intervinieron en cuatro grandes proyectos hidroeléctricos. El informe indicaba que "la comisión total es del 7 por ciento, por eso es necesario inflar los contratos para generar la comisión".

Tres años después, y de la mano de Lorenzo Miguel, Cattáneo fue designado titular de Somisa y pudo poner en marcha lo que Terragno le rechazó. Trece meses le bastaron al ahijado político de Alberto Kohan para lograr que la empresa de San Nicolás entrara en un colapso financiero. Los memoriosos recuerdan a Cattáneo como cofundador del Movimiento Empresario Peronista y presunto responsable del vaciamiento de Somisa. *Según algunos entendidos*, la sociedad mixta nunca había necesitado aportes del Estado, pagaba regularmente su deuda externa, sus impuestos y las cuentas con sus proveedores. Desde abril de 1990 hasta mayo de 1991 –mes en el que Cattáneo tuvo que irse forzadamente– la siderúrgica perdió alrededor de 300 millones de dólares mientras proliferaban los negocios personales. Uno de ellos fue la contratación de la empresa naviera Astramar –propiedad del entonces asesor presidencial y socio de Emir Yoma, Juan Carlos Sinópoli, ambos colaboradores del titular de Consad en la planta de San Nicolás– para el transporte de carbón desde Canadá, Polonia y EE.UU. a precios superiores a los del mercado.

Erman González, entonces ministro de Defensa, intentó sacarse de encima a Cattáneo. No lo logró: el compromiso de Menem con Lorenzo Miguel, padrino del ex titular de Consad, fue más fuerte. Mejor suerte tuvo Cavallo. Indignado por las debacle de Somisa y el pedido de ayuda al Banco Nación (al mando de Aldo Dadone), no paró hasta ver rodar la cabeza del que más tarde informatizaría la DGI. Kohan lo devolvería al poder cuatro años después, aunque lo gozó en forma efímera.

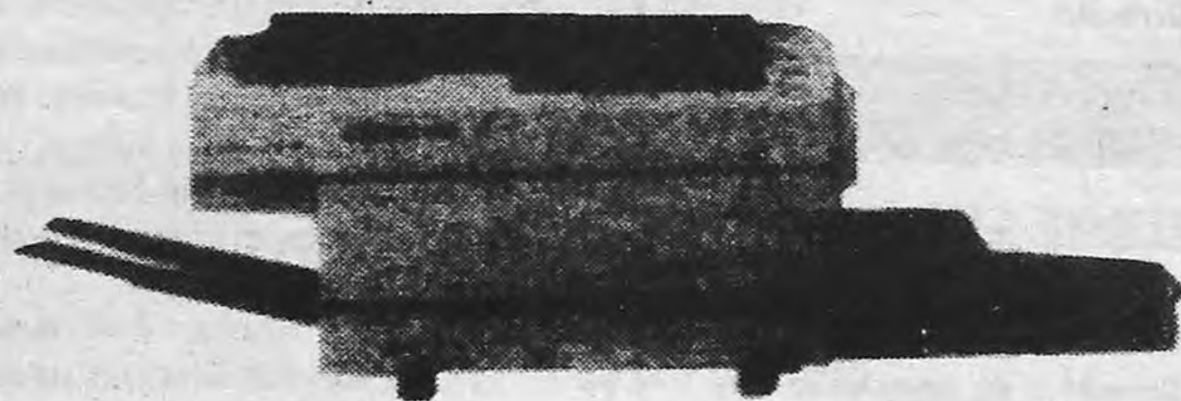
Bauzá en rodeo ajeno

"En el Gobierno no hay absolutamente nadie que esté planteando la renuncia del ministro Domingo Cavallo". La ratificación partió del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá. Pero lo peculiar de ese renovado respaldo fue que Bauzá lo hizo en un terreno que Cavallo considera propio: ante el comité ejecutivo de Adeba, cámara que agrupa a los bancos nacionales. Fue Bauzá quien solicitó un encuentro reservado con los banqueros, reunión que rápidamente trascendió a la prensa. "Ni el Presidente ni el jefe de Gabinete lo han hecho (el pedido de renuncia de Cavallo)", afirmó Bauzá.

La versión oficial de la visita a los banqueros dice que el funcionario se interesó por el elevado nivel de las tasas de interés y de la escasez de créditos en varias regiones. "Coincidimos en bajar los costos financieros para que puedan reducirse las tasas y los créditos puedan llegar a todas las regiones del país", explicó Bauzá, desafiando así a Cavallo al intervenir en un área que el ministro considera propia.

Por su parte, el anfitrión, Eduardo Escasany –presidente de Adeba y del Banco de Galicia–, aseguró que antes de fin de año habrá créditos más baratos, "porque se ha superado el efecto tequila sin cambios en la política económica y, por ese motivo, disminuirá el costo del riesgo país para los préstamos internacionales". "No fue discutido con Bauzá, pero es imprescindible la continuidad del ministro Cavallo, afirmó el banquero. Acompañaron a Escasany, Amadeo Vázquez (Banco Río), Fernando de Santibañes (Crédito Argentino), Luis Otero Monsegur (Francés) y Jorge Bermúdez (Citibank).

Los banqueros insistieron ante el jefe de Gabinete –un día antes lo habían hecho ante el presidente del Banco Central, Roque Fernández– en la necesidad de eliminar la tasa del 2 por ciento sobre el interés de los plazos fijos, que se aplica en partes iguales al Instituto de Servicios Sociales Bancarios y al fondo de redistribución de la ANSSAL. Por su parte, Bauzá aseguró que en ese encuentro se estableció un compromiso para que las entidades de Adeba participen en los planes de vivienda del Banco Hipotecario, dando asistencia financiera.



LOS GREMIOS SE PONEN LA ARMADURA POR

Obras sociales y PAMI en una zona de riesgo

Un sondeo del Banco Mundial mostró que dos tercios de los afiliados al PAMI optarían por permanecer en el instituto, en tanto los restantes expresan dudas ante la alternativa de retornar a sus sindicatos de origen. El estudio fue realizado con anterioridad a la sanción del decreto 292/95, difundido esta semana, que –además de la rebaja de aportes patronales y el recorte de poder político y presupuesto de la Anssal– avanzó en la desregulación para más de 4 millones de afiliados al PAMI, a quienes ya se les estableció la libertad de *afiliación*.

El estudio del organismo financiero realizado sobre todo el sistema, incluyendo PAMI y las obras sociales, evidenció, además, que entre 65 y 75 por ciento de los trabajadores activos prefieren de momento no emigrar y continuar vinculados a su obra social.

El PAMI, que quedó virtualmente desregulado, no sólo atendía jubilados sino que daba prestaciones especiales a unos 400 mil discapacitados, ex combatientes de Malvinas y madres de más de siete hijos, además de sepelios. Por el decreto se transfirió a la población no anciana a la Secretaría de Acción Social. Para los viejos (mayores de 60 años) que opten por otra obra social, habitualmente la de su última actividad o la de los hijos, la norma asignó una cápita de 36 pesos, *que no garantiza que reciban la misma calidad de prestación* ya que el instituto de la tercera edad capita 48 dólares, un 25 por ciento más. Dicho de otra manera: es lo que el sistema economiza con la transferencia de ancianos.



Este es uno de los aspectos más resistidos por los sindicalistas, ya que la tasa de utilización de servicios médicos por los mayores de 60 años es tres veces y media mayor que en los jóvenes. De tal manera, una transferencia masiva sin recursos produciría un colapso financiero en las obras sociales que los deban aceptar.

A primera vista, con el decreto 292/95 que establece compensaciones automáticas a las obras sociales que capitan menos de 30 dólares, las beneficiadas son aquellas que *–como OSECAC, UOCRA y Gastronómicos–* incrementarían por esa vía sus remesas.

Tanto en ambientes gremiales como de grandes prestadores de salud se afirma que Cavallo cuenta con que el crédito de 400 millones de dólares comprometido por el Banco Mundial para reorganización de la estructura de seguro de salud le facilitará paliar los desequilibrios que estas innovaciones produzcan en el sistema.

La otra expectativa del equipo económico se cifra en que las presiones de la DGI sobre los 3 millones de grupos familiares que aún no cotizan a la seguridad social produzca un drástico aumento de la recaudación y permita una reconsideración del monto asignado.

El decreto estableció un plazo de 60 días para la elección de la obra social (PAMI o la de la actividad), así como para otro de los avances de la desregulación: en caso de poseer doble afiliación, el trabajador activo tiene un plazo de dos meses *para comunicarle a su empleador* con cuál de las dos se queda.

El tope no es arbitrario y es casi un plazo para ver *cómo funciona* la experiencia. En el primer mes la recaudación podría aumentar por efecto de los remanentes de aguinaldo; será en los treinta días siguientes que las verdaderas cifras comenzarán a cantar y, con ellas, la eficacia de los proyectos de Hacienda.

El decreto 292/95, que redujo aportes patronales y potenció las atribuciones de la DGI en las obras sociales, será resistido por los gremios a través de una estrategia judicial. Quieren lograr su inconstitucionalidad. También parece sellar el paro del 6 de setiembre. Barrionuevo graficó el estado de ánimo de los popes gremiales cuando dijo que si a Cavallo lo dejan "se lleva las alcancías de las Iglesias". Pero al margen de la pirotecnia verbal, se abre un período muy contradictorio. Algunas obras sociales de baja cápita (como construcción o gastronómicos) serían beneficiadas con el subsidio automático que eleva la cápita mínima a 30 pesos. En el PAMI la desregulación es muy profunda, y si hubiera emigración masiva de ancianos a otras obras sociales, éstas podrían quebrar. La caída de fondos del sistema sería de 650 millones anuales.

Los

El sindicalismo amigo del Gobierno y el que no lo es tanto llegó a algunas conclusiones comunes. La primera es que el paro del 6 de setiembre no tiene retorno. La segunda es que ya se trata de una batalla declarada que tiende a "romper el modelo sindical argentino", según la gráfica expresión del jefe de la CGT oficialista, Gerardo Martínez. La tercera es la resolución práctica de la reunión de titulares de obras sociales sindicales que sesionó ayer para analizar el último decreto: además de presión política le pondrán trabas en el plano judicial, reclamando que el decreto de recorte de aportes patronales y el cambio de atribuciones de la Anssal sea declarado ilegal (ver recuadro).

"El decreto es ilegal"

Con denuncias por violación a la Ley de Asociaciones Sindicales y a la propia Constitución Nacional, la CGT intentará frenar el recorte de los aportes patronales y el traspaso de los fondos de la ANSSAL a manos de Domingo Cavallo. Así lo adelantaron a este diario los abogados de la central oficialista y del disidente Movimiento de los Trabajadores Argentinos, quienes esperan obtener de la Justicia la declaración de "inconstitucional" del decreto 292/95.

Los abogados señalaron que la violación a la Ley de Asociaciones Sindicales "se produce en su artículo 31", donde especifica los "derechos exclusivos" de los asociaciones con personería gremial. Entre estos derechos se encuentra el de "administrar sus propias obras sociales" (inciso F), realizar su fiscalización y sus ejecuciones judiciales. Por la flamante norma presidencial, a partir del 1° de octubre esas facultades *quedan manos* de la DGI, que depende de Economía.

Los técnicos de la CGT y del MTA denunciarán además violaciones a la Constitución Nacional. El tercer párrafo del artículo 14 bis señala que "el seguro social obligatorio estará a cargo de entidades nacionales con autonomía financiera y económica", administrada por los interesados. "Esto tampoco se respeta cuando el Gobierno le quita todo el dinero que manejaba hasta ahora la ANSSAL", dijeron.

Junto a estas demandas, se realizarán otras por las modificaciones y violaciones que el decreto 292/95 produce a un sinnúmero de leyes. "La del Servicio Social de Bancarios y la de financiamiento de las obras sociales del tabaco son algunas de éstas", adelantó Horacio Ferro, integrante del staff de abogados cegetistas.

Ferro informó que el texto final de la demanda, que contará con el consentimiento de los presidentes de las obras sociales, se terminará de confeccionar el próximo martes. En esa reunión, que se realizará en el edificio de Azopardo e Independencia de la CGT, también estarán presentes los abogados del MTA.

REBAJA DE APORTES

Bajar costos y recaudar más

Opinión

(Por Héctor Recalde)* La rebaja de aportes patronales se inscribe en la política de reducir el denominado costo argentino, vía la flexibilización o más concretamente la desprotección de los derechos de los trabajadores. Dado que toda la experiencia mundial, y la argentina en particular, ha demostrado que este no es el camino para derrotar a la desocupación ni para el crecimiento económico de un país, su persistencia se inscribe en el ya inocultable propósito de favorecer a las empresas en desmedro de los asalariados.

No desde ahora, sino desde 1936 –cuando John Maynard Keynes escribió su célebre *Teoría general del empleo, el interés y la moneda*–, quedó demostrado científicamente que el desempleo no es consecuencia del costo laboral, sino de la escasa demanda de bienes y servicios. O sea que incluso la rebaja de los sueldos, podría llegar a constituir un agravamiento de la desocupación vía la retracción del consumo. Por otra parte, va de suyo que si un empresario no tiene mercado para colocar su producción, no tiene ningún sentido que aumente su plantel de trabajadores. A igual conclusión podríamos arribar si nos remontamos a la época de la esclavitud, ya que nadie aceptaría un esclavo, ni aún gratis, si no tiene dónde asignarle tareas, ya que no justificaría el mínimo costo de darle vivienda y alimentarlo.

La rebaja de aportes, *aparece como* contradictoria con el postulado de ampliar y mejorar las prestaciones por desocupación, ya que se reducirían los recursos del Fondo Nacional de Empleo. El furor por bajar los costos laborales, opera como una compulsión imparable y esta presión es irresistible para los conductores de nuestra economía. Sin embargo, el Gobierno también parece acceder a la queja de los sindicatos, que ven peligrar sus obras sociales con este nuevo recorte y, entonces, les promete reintegrarles los montos de la rebaja. Parece difícil poder conciliar todos estos intereses.

Ahora, aun cumpliendo con la promesa de reintegrar los fondos desaparecidos por la rebaja, parecería un sistema engorroso y burocrático. Frente a ello, nos parece mejor idea que el monto de la rebaja de aportes en lugar de operar automáticamente, habilite un crédito impositivo para los empleadores. Esto implica que no se reducirán los recursos de las obras sociales, ni de la seguridad social, ni los específicos del Fondo Nacional de Empleo. Las ventajas de esta operatoria saltan a la vista. En primer lugar, se defiende la salud de los trabajadores, ya que no serán las obras sociales las que financien la ayuda a las empresas. Tampoco serán los desocupados quienes lo hagan. Se evitará el trámite burocrático que implica la devolución de los aportes rebajados. Y, como si esto fuera poco, se ayudará a combatir la evasión, porque sólo accederán a la rebaja, los empleadores que hayan cumplido con sus obligaciones previsionales, sociales y relativas al empleo.

Como política impositiva resulta regresivo que se subsidie a las empresas (vía rebaja de aportes) en forma indiscriminada, sin diferenciar entre las promocionadas por el modelo y las que son sus víctimas. No creo que con la rebaja disminuya la desocupación, pero si el Gobierno quiere subsidiar a las empresas, que el subsidio no lo banquen sólo los trabajadores, sino la sociedad en su conjunto.

** Profesor de Derecho del Trabajo - UBA*

LAS OBRAS SOCIALES

CRUZADOS

Fiel a sus orígenes, Martínez estimó que Cavallo se equivoca al querer destruir "el modelo sindical argentino" y expuso razones de peso aunque ya pasadas de moda: "Este modelo –se exaltó– que no necesitó de héroes extranjeros para luchar por la justicia social". Más preciso para delimitar campos fue Luis Barrionuevo. "A Cavallo sólo le falta llevarse las alcancías de las Iglesias, lo que pasa es que los curas no lo dejan entrar", ironizó el gastronómico.

Barrionuevo habló durante el plenario de presidentes de obras sociales realizado en la CGT. Ese consejo decidió impulsar demandas penales contra el Gobierno por los cambios dispuestos en el decreto 292/95. "Todas esas decisiones apuntan a la desaparición del aparato sindical y es triste que nuestro propio Gobierno sea quien lo lleve adelante", dijo.

El sindicalista, que hace menos de dos meses que timonea la secretaría de seguridad social de la CGT, agregó que "las cajas que hay que revisar son las de Cavallo, porque recauda quién sabe cuánto y nos manda lo que él quiere". En rigor, desde hace dos años que Economía filtra los fondos de las obras sociales. Por un tope establecido en la Ley de Presupuesto, la DGI sólo regiraba a la Anssal (y eso antes del decreto) 280 millones de pesos anuales, aun cuando la recaudación total está por encima de los 300 millones.

El nuevo decreto anulará el tope pero las cosas no cambiarán demasiado, al menos no a favor de los obras sindicales: el recorte de aportes patronales dejará la recaudación real por debajo de sus niveles habituales. Como si fuera poco, la DGI sólo compensará a aquellas obras que tengan una cápita inferior a los 30 pesos (unas pocas, según la CGT).

"Cuando esas patotas de la DGI caigan en mi obra social les voy a responder con la patota de los trabajadores", expresó ayer el taxista y barrionuevista Omar Viviani, sumándose a la ofensiva contra Cavallo. El ministro no fue el único blanco de las críticas durante el plenario de la CGT. El presidente Carlos Menem, a quien venían resguardando incluso en los días en que se anunciaba el paro, también fue motivo de la furia sindical.

"Este gobierno no es peronista porque lo maneja Cavallo", dijo un exaltado José Rodríguez (Smata), quien agregó que "algunos sectores del poder político transmiten odio hacia los trabajadores". En ese mismo sentido se expresó el camionero Mariano Silva, quien llegó al encuentro en representación del titular del gremio y del MTA, Hugo Moyano. "No hay dudas que Menem es el responsable de las políticas implementadas por el Ministerio de Economía", dijo.

En ese plenario se dispuso "pasar de los hechos a las palabras". Harán una campaña de difusión pública sobre el rol de las obras sociales e impulsarán el rechazo unánime a la rebaja de aportes patronales ante los empleadores. Como novios despechados anunciaron un nuevo proyecto de obras sociales sin la participación de empresarios y Gobierno.



Gerardo Martínez: "Nos quieren destruir el modelo".
El capo cegetista apeló a la vieja lógica macartista.



El inefable Luisito Barrionuevo.
"Quieren la guita de la Iglesia."

A la aeroísla no se podrá ir a dedo

Aunque los Alsogaray quieran que el traslado del Aeroparque se adjudique directamente a los holandeses, Bauzá aseguró que habrá licitación.

(Por María O'Donnell y Gabriela Cerruti) **El jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, reiteró ayer que el Gobierno llamará a una licitación internacional para trasladar el Aeroparque a una isla artificial, "cualquiera sea la evaluación que haga el ingeniero (Alvaro) Alsogaray", encargado oficial del proyecto. Bauzá insistió con el tema porque estuvo presente en la reunión de gabinete en la que María Julia Alsogaray sugirió una contratación directa para entregarle la aeroísla al consorcio holandés que trabajó en el estudio de factibilidad.**

Dos testigos relataron a este diario la reunión de gabinete en la que la secretaria de Medio Ambiente presentó por primera vez el proyecto. En aquella ocasión, recordaron las fuentes, María Julia Alsogaray se interesó por conocer una figura jurídica que le podría permitir al Gobierno evitar el trámite de la licitación cuando un proyecto surge a partir de una iniciativa privada, como sucedió con el Tren de la Costa.

El consorcio interesado en la construcción de la aeroísla, encabezado por la empresa holandesa Royal Boskalis, creyó haber extraído la promesa de una contratación directa del presidente Carlos Menem durante el encuentro que mantuvieron en la Rosada el 5 de octubre del año pasado. Un altísimo representante del consorcio contó a **Página/12** el contenido de la conversación, de la que participaron el embajador de Holanda en la Argentina y el vicecanciller Fernando Petrella.

Según el empresario, los holandeses le preguntaron a Menem si le interesaba el proyecto y ofrecieron trabajar en un estudio de factibilidad por su cuenta y cargo. También le explicaron que si el gobierno argentino decidía hacerlo por su cuenta, tendría que contratar a una consultora y estar dispuesto a pagar ocho millones de dólares por el estudio. El Presidente prefirió la oferta de los holandeses. El consorcio –según el directivo consultado por este diario– gastó los ocho millones de dólares con la convicción de que, si lograban mantener el entusiasmo de Menem, la construcción de la aeroísla quedaría en sus manos.

El primer funcionario que reclamó una licitación internacional y se quejó por la iniciativa del consorcio de financiar el proyecto con la venta de las tierras que en la actualidad ocupa Aeroparque fue el vicepresidente Carlos Ruckauf. Después se sumó el jefe de Gabinete. Seguro de haber quedado enredado en una interna del Gobierno, el empresario sostuvo resignado que "ahora habrá algún tipo de licitación".

Tanto el ingeniero Alsogaray como su hija María Julia afirmaron después que jamás habían pensado en ningún otro método que no fuera una licitación o un concurso internacional. Pero en la empresa Royal Boskalis, representada en la Argentina por Intmako, no parece haber mucha inquietud ante el cambio de planes: Alsogaray adelantó por radio que los pliegos de licitación estarán basados en la propuesta presentada por el consorcio liderado por los holandeses.

El próximo jueves, el padre de la UCeDé cumplirá con la misión que le encomendó el Presidente. Presentará el proyecto ante las cámaras del canal oficial de televisión, Argentina Televisora a Color (ATC). Alsogaray basará su intervención en las voluminosas carpetas que el consorcio Aeroísla (del que forman parte tres empresas holandesas, una alemana y tres consultoras argentinas) terminó de elaborar el 13 de julio pasado.



Eduardo Bauzá, jefe de Gabinete.
Tras hablar con Menem, los holandeses se sentían seguros.

INFORME DE MORGAN GRENFELL

Yacyretá, de la peor forma

(Por Raúl Dellatorre) **El informe de la consultora Morgan Grenfell a la Entidad Binacional Yacyretá, que Domingo Cavallo eludió mencionar durante la interpelación del jueves último en el Senado, desaconsejaba la concesión de la venta de la energía generada por la central por considerarla como la forma de privatización más perjudicial desde el punto de vista económico y la que implicaba mayor riesgo de no ejecución de las obras de relocalización a cargo del concesionario. Economía desoyó el informe y avanzó en la peor calificada de las siete propuestas ofrecidas por la consultora, privilegiando un criterio de caja para cerrar las cuentas fiscales del año y desvincularse de las obligaciones de inversión para el futuro. Por otra parte, ayer hubo reacciones adversas en Asunción de parte del gobierno y la oposición por las manifestaciones de Cavallo en el Congreso.**

El informe Morgan Grenfell, respaldado por el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo en enero de 1994, ofrecía siete opciones de participación privada en la explotación de Yacyretá, dividida en tres grupos, de acuerdo a las responsabilidades del concesionario. El primer grupo (A) incluía una única opción (Nº 1), que contemplaba un contrato de operación y mantenimiento de la central, por la cual la EBY recibiría la ganancia total de la venta de electricidad. En los otros dos grupos de opciones, el concesionario recibiría los ingresos por venta a cambio de una inversión para la terminación de las obras (Grupo B, opciones 2 a 4) o contra un pago por la compra de la concesión (Grupo C, opciones 5 a 7).

Pese a que la consultora y los dos organismos crediticios recomendaban la Opción 1 (contratar la operación y mantenimiento, contra pago de honorarios por el servicio), la conducción económica impuso una alternativa semejante a la Opción 7. Esta última, a criterio de la consultora, adolece de las siguientes contras:

- Al involucrar la transferencia de la responsabilidad en cuestiones ambientales y de relocalizaciones de poblaciones al sector privado, "resultan de difícil ejecución".
- Los ingresos futuros a muy largo plazo (30 años) implica un descuento muy alto para ponderar su valor presente (tasa de retorno) "que castigan (disminuyen) fuertemente el precio de la concesión".
- Aunque el concesionario asuma la responsabilidad por las obras de relocalización de las poblaciones inundadas, los gobiernos no podrán quedar desvinculados de la obligación de realizarlas.

El informe concluía que la opción más conveniente era la contratación por licitación de la operación y mantenimiento de la represa, cuyo costo en honorarios resultaría inferior a los 30 millones de dólares. Esta opción, agregaba Morgan Grenfell, "permitirá el repago de los créditos de proveedores del exterior y el reintegro total de los aportes del Tesoro Nacional para el año 2018, en un término menor que las demás opciones" y a partir del cual empezaría a generar ganancias para los países miembros.

En la alternativa elegida por Cavallo, según lo admitió el jueves en el Senado, el gobierno nacional no recuperará jamás el crédito de 5600 millones contra la EBY y además se hará cargo de deudas por 1950 millones y obras pendientes por 800 millones. Contra 1800 que recaudaría en la licitación, le quedaría un fondo irrecuperable de 6550 millones.

En tanto, el viceministro paraguayo de Minas y Energía, Jorge Lamar, declaró que "no es cierto" lo afirmado por Cavallo ante el Senado, al decir que Paraguay había asumido la obligación de financiar parte de las obras faltantes del emprendimiento. Por su parte, el economista del opositor Partido Revolucionario Febrerista Víctor Estigarribia estimó que el estado paraguayo "reúne las condiciones para convertirse en el concesionario de la represa". "El precio real a pagar por la concesión sería de 1100 millones", calculó Estigarribia, valuando los bonos a precio de mercado. Para ello, propuso destinar 550 millones de las reservas de divisas y el resto serían obtenidos por inversión privada o endeudamiento. Las condiciones de la venta de Yacyretá impuestas por Argentina serían tentadoras, incluso, para el gobierno paraguayo.

De denunciante a procesado

(Por R. D.) Antonio Casabona, el contador que denunciara al consorcio constructor de Yacyretá por presunta estafa al Estado, fue procesado por el juez Jorge Urso bajo el cargo de "abuso de autoridad y extorsión". La denuncia fue presentada por Guillermo Henin, el gestor de los reembolsos cobrados por la UTE Eriday –Empresas Reunidas Impregilo, Dumez y Asociados para Yacyretá–. "Están tratando de invalidar mi denuncia", declaró Casabona a **Página/12**. "El señor Henin está procesado en la causa que yo promoví y el juez Ricardo Weschler le rechazó el pedido de excarcelación, pero mágicamente el incidente desapareció del expediente", denunció el ahora procesado. También falta el informe pericial en el que se basaría la calificación que hace Weschler de la conducta de Henin como "incursa en los delitos de estafa en perjuicio de la administración pública y cohecho", según la copia de expediente que exhibió Casabona. La denuncia en su contra alude a su actuación como asesor de la Inspección General de Justicia entre 1989 y 1990, función desde la cual requirió información a la UTE-Eriday, luego utilizada en su querella contra el consorcio.

DENUNCIA SOBRE EL PROYECTO DE AEROISLA

La Porta va sobre ruedas

El candidato del Frepaso estrenó su móvil de campaña en el Aeroparque. Desestimó las críticas de Ibarra.

"No me parece que la crisis del Frepaso haya perjudicado mi candidatura. Finalmente, de las grandes crisis salieron los grandes hombres." Con esa frase, el candidato a intendente del Frepaso, Norberto La Porta, trató de dejar atrás los conflictos internos de la alianza y seguir adelante con su campaña a la intendencia. El concejal de la Unidad Socialista lanzó desde el Aeroparque el "laportamóvil" con el que recorrerá la Capital Federal, y denunció que detrás del proyecto de aeroísla se esconde "un negocio para construir un hotel de cinco estrellas, con casino y centros de diversión nocturna".

"Prefiero seguir haciendo campaña", dijo La Porta para negarse a responder a Aníbal Ibarra. El concejal del Frente Grande había afirmado ayer a este diario que "La Porta hoy no está *en condiciones de ganarle al menemismo* en la Capital". El socialista se indignó cuando leyó las declaraciones, pero prefirió digerir su bronca en privado. "Este pibe no entiende nada de política", les dijo a sus íntimos.

La semana próxima, La Porta tratará de aceitar su relación con el resto del Frepaso, empezando por garantizar la participación de frentistas y bordonistas en su campaña electoral. Después de varios días de postergaciones, La Porta espera poder hacer el lanzamiento oficial de su candidatura la semana próxima, para lo cual quiere asegurarse en primer lugar la presencia de los dos líderes del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez y José Octavio Bordón.

Además, se reunirá con la candidata a senadora del Frepaso, Graciela Fernández Meijide, para coordinar sus actos de aquí a los comicios del 8 de octubre. Los socialistas organizaron para el fin de semana un recorrido por la zona sur de la Capital, mientras que el martes el concejal de la US se reunirá con la conducción del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), liderado por Víctor De Gennaro.

Como parte de su campaña, La Porta presentó ayer su "despacho móvil" y lanzó una nueva denuncia contra el proyecto de la aeroísla que impulsa el presidente Carlos Menem (ver página 8). "De muy buena fuente, tengo la versión de que lo que se intenta construir en la aeroísla es un hotel de cinco estrellas, con casino y centros de diversión nocturna para ser explotados por los concesionarios de este emprendimiento, convirtiéndola en una suerte de pequeña Las Vegas", afirmó el concejal, aunque se negó a dar más precisiones.

"Este anuncio del oficialismo de construir la aeroísla expuso otra vez la actitud arbitraria del Gobierno, sospechado de insistir con proyectos que parecieran estar dirigidos más bien a la realización de grandes negocios con participación de sectores empresarios cercanos al poder, que a encarar la solución de los problemas", sostuvo.

Más modesto que el menemóvil, el "despacho móvil" que utilizará el candidato a intendente del Frepaso para recorrer la ciudad es un micro, "donado por militantes socialistas de la provincia de Buenos Aires", equipado con un escritorio y cuatro sillas, baño, kitchenet, cuchetas y televisor. Junto al "laportamóvil" también presentó su "colectivo para la militancia", otro micro que lo acompañará en sus recorridas de campaña.

Alejandro Amdan



Norberto La Porta prefiere no hablar de las internas.
Dijo que en la aeroísla quieren construir un hotel con casino.

DURAÑONA

Casi en tiempo de descuento, el diputado liberal Francisco de Durañona y Vedia finalmente aceptó anoche la candidatura a senador que le ofreció la intervención de la UCeDé porteña. A media tarde, el legislador había rechazado el ofrecimiento, pero una gestión de último momento lo hizo cambiar de parecer. Aunque *aún no trascendieron* los argumentos que le presentaron los dirigentes liberales, encabezados por el interventor de la UCeDé porteña, Pablo Calvetti, el flamante candidato se encargó de dar una pista a este diario: "No es lo que motoriza mi decisión de aceptar esta candidatura, pero no descarto que antes de que expire el plazo para presentarlas (hoy al mediodía) haya algún tipo de entendimiento con el Partido Justicialista". A riesgo de desbaratar la interna del peronismo porteño, las versiones indican que habría un ofrecimiento de un sector del PJ para que De Durañona y Erman González sean candidatos paralelos, con la intención de captar el voto conservador y antiperonista que de otra forma podría recalar en el radical Jorge Vanossi. El principal promotor de esta candidatura no es otro que el fundador de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, quien era el postulante natural. Pero Alsogaray no quiere exponerse a una campaña justo cuando tiene entre manos el controvertido proyecto de la aeroísla.

LA SUCESION DE ALFONSIN

Terragno y Angeloz insisten

Eduardo Angeloz y Rodolfo Terragno reaparecieron ayer para mostrar que mantienen intacta la esperanza de acceder a la jefatura de la UCR en noviembre próximo, cuando caduque el mandato de Raúl Alfonsín. Angeloz exhibió un documento de sus huestes cordobesas que revalida el apoyo y califica de "alta política" y "ejemplo moral" su renuncia a la gobernación, aunque incluye un párrafo autocrítico por "errores y desaciertos" en la gestión de gobierno. Por su parte, Terragno rechazó "acuerdos de cúpula" para la renovación del Comité Nacional y se autodefinió como autor del "plan que interpreta el clamor radical" por "cambiar" y "empezar a ganar".

El cuerpo a cuerpo entre los dos únicos anotados hasta ahora en la competencia por la sucesión de Alfonsín no tiene la intensidad de unas semanas atrás. El motivo es simple: los candidatos de las elecciones que se vienen en las provincias y en la Capital Federal no quieren ni oír hablar de Comité Nacional, sucesión de Alfonsín ni cualquier otra cosa que refleje internismo.

Además, los radicales de la provincia de Buenos Aires, sin distinción de líneas internas, con Leopoldo Moreau y Federico Storani a la cabeza, lanzaron una ofensiva para sacar a la UCR de la opción Angeloz-Terragno y proponer una conducción colegiada, con los pesos pesados del partido en el Comité Nacional.

Precisamente, el trascendido de que Terragno habría adherido a la tesis de una cúpula de "emergencia" motivó su respuesta en un comunicado. "Declarar al radicalismo en estado de emergencia sólo se le podría ocurrir a Menem "; "si alguien piensa en arreglos de cúpulas, que no cuente conmigo"; "no voy a convalidar una UCR acéfala"; "yo voy a ser candidato a delegado al Comité Nacional, por la Capital Federal y tengo respaldo para ser electo", escribió en párrafos sucesivos.

En simultáneo, apareció el documento de la angelocista Línea Federal, con base en Córdoba. El texto exalta los doce años de gestión de Angeloz como gobernador, aunque autocritica "algunos errores y desaciertos", entre los que incluye el hecho de no haber sabido "escaparse" de la "realidad que genera el modelo político y económico del gobierno nacional", al que atribuyó el origen del empobrecimiento, la falta de salud, de cultura, de educación y la caída del aparato productivo.

Misiones a la Corte

El radicalismo reclamó ante la Corte Suprema de Justicia la nulidad de las elecciones realizadas el pasado 14 de mayo en la provincia de Misiones, en las que el peronista Ramón Puerta consiguió su reelección como gobernador. La UCR impugnó los comicios al alegar que fueron quemadas en forma anticipada urnas y boletas acreditadas, con las respectivas actas notariales. La Junta Electoral del distrito rechazó los cuestionamientos por considerarse incompetente para atender el caso. El apoderado de la UCR misionera sostuvo que "en vez de poner a disposición o a la observación de los fiscales de su partido la documentación del comicio, el actuario de la Junta decidió quemar y hacer desaparecer documentación del comicio antes de la proclamación", violando las normas legales.

Seminario

Algunos de los intelectuales más importantes de la izquierda clásica del continente, como el norteamericano James Petras, los chilenos Marta Harnecker y Volodia Teitelbaum, y el brasileño Frei Betto se encuentran desde ayer en Buenos Aires participando del seminario "Perspectivas de Liberación en América latina". El seminario, que finalizará mañana en el edificio de la Facultad de Filosofía y Letras, en el barrio de Caballito, está organizado por Ediciones América Libre, y entre los argentinos que participan se encuentran los escritores David Viñas y Osvaldo Bayer y los dirigentes Patricio Echegaray, del Partido Comunista, y Atilio Borón, del Frente por la Democracia Avanzada.

Según el senador justicialista, su proyecto de ley intentaba "proteger" a los periodistas dándoles la opción de revelar sus fuentes y evitar la cárcel cuando hubieran publicado una información que involucrara secretos de Estado. El texto circuló entre las fuerzas de seguridad y militares y, al trascender, provocó el rechazo, incluso del presidente Menem, quien aseguró que es "enemigo de coartar en lo más mínimo la libertad de prensa".



Mario Manusia

Senador justicialista Eduardo Vaca, autor de un borrador que no estaba destinado al público.

"El espíritu de este borrador era exactamente el contrario al que se interpretó en los medios."

Vaca reformará el proyecto que violaba la libertad de prensa

A raíz de la andanada de críticas que recibió el borrador para una ley de secreto de Estado, calificada por la prensa como una nueva ley mordaza, el senador justicialista Eduardo Vaca decidió retirar el polémico artículo 19 y reescribir toda la iniciativa "para evitar una mala interpretación", según informó el vocero del legislador, Jaime Garreto. "En realidad -agregó- todo fue un error de interpretación, ya que la intención era justamente preservar al periodismo para que no le cupieran los alcances de los artículos 222, 223 y 224 del Código Penal, que penaliza a quienes violen un secreto de Estado." Sin embargo, la interpretación de los medios de comunicación y del presidente Carlos Menem fue que se trató de un intento de limitar la libertad de prensa.

La decisión de retirar el artículo y reescribir el anteproyecto fue ordenada por Vaca a sus colaboradores desde San Pablo, adonde se encuentra participando de una conferencia sobre el Mercosur, luego de que Menem escabullera el cuerpo al escándalo provocado por este nuevo intento de acotar la libertad de prensa. El tema estalló a mediados de esta semana, cuando se filtró a la prensa el borrador que Vaca –presidente de la Comisión de Defensa del Senado– había entregado a la Secretaría de Inteligencia del Estado, Fuerzas Armadas y fuerzas de seguridad para su análisis.

Según la interpretación que se hizo, el texto, titulado "Protección de las informaciones sensibles de la administración pública nacional", prohibía que se difundiera información secreta del Gobierno y preveía sanciones de cárcel de entre 2 y 6 años a quienes lo hicieran. Pero en el polémico artículo 19 proponía a los hombres de prensa una alternativa para evitar la pena: "El periodista que hiciere pública una información clasificada incurriendo en el delito previsto en el artículo 222 del Código Penal, intimado por el juez, optare por revelar la fuente, a fin de facilitar la investigación, será eximido de la pena prevista en dicho Código". De esta forma, hubiera quedado eliminada la defensa del secreto periodístico que consagra el artículo 43 de la Constitución nacional.

"El espíritu de este borrador era justamente el contrario al que se interpretó en los medios. La Ley de Defensa ordena al Congreso legislar sobre una serie de temas, entre los que están los secretos de Estado, y lo que se intentó en esta iniciativa era poner en claro ese tema. Ahora vamos a reescribir todo el texto, excluyendo el artículo 19, pero en realidad la intención de ese apartado era exceptuar al periodismo de las penalidades previstas para quien difunda un tema considerado como secreto", explicó el vocero de Vaca, quien se limitó a dar las explicaciones técnicas y no abordó temas políticos, como el hecho de la desautorización pública del tema que hizo anteayer Menem, cuando fue consultado. En ese momento, obviando los intentos anteriores del oficialismo por colar con diversos disfraces una ley que acote la libertad de prensa, el jefe del Estado se despachó asegurando que "ni tan siquiera he leído el proyecto, pero yo soy enemigo de coartar en lo más mínimo la libertad de prensa".

RECORTE SALARIAL A DOCENTES

Inconstitucional, según la Cámara

La Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo porteña confirmó la inconstitucionalidad e inaplicabilidad para el caso de los docentes e investigadores de las universidades nacionales del decreto 290/95, de reducción salarial y presupuestaria para el sector. De esta forma, el tribunal aceptó el planteo de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) y desestimó la apelación promovida por el Ministerio de Educación.

El decreto 290, promulgado por el Ejecutivo a fines de marzo, dispuso una reducción del 5 por ciento para los estatales con sueldos superiores a dos mil pesos y del 10 por ciento para los que percibían más de tres mil. Además, estableció sobre la masa salarial universitaria una reducción del 2 por ciento, equivalente a unos 30 millones de pesos. De no ser por este apartado específico para las casas de estudio, el ajuste sólo habría afectado al 15 por ciento de los docentes y no a la totalidad.

La CONADU planteó entonces la inconstitucionalidad del recorte ante la Justicia por considerar que "vulneraba la autonomía universitaria y la propiedad privada del salario". El gremio también argumentó que el decreto había sido dictado como "de necesidad y urgencia sin acreditarse tales causas".

El juez Francisco de las Carreras aceptó en primera instancia el planteo de la entidad gremial y rechazó los argumentos de Educación, que apeló ante la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo de Capital. Sin embargo, la sala 6 de ese tribunal confirmó ahora la sentencia del magistrado.

La reducción sobre los salarios de los universitarios aún se mantiene vigente por no haber todavía sentencia firme, puesto que a Educación todavía le cabe la posibilidad de recurrir ante la Corte Suprema. Sin embargo, el secretario general de CONADU, José Luis Molina, consideró que la decisión de la Cámara "significa un avance sumamente importante" y manifestó su esperanza de volver a "disponer de los fondos que de alguna manera nos habían sido sacados". El dirigente destacó, además, que la Corte "tendría que dar una voltereta jurídica" para fallar en contra de los docentes. "Si la Justicia aceptó hasta ahora nuestros argumentos resultaría sumamente difícil dictar un fallo contrario al derecho que nosotros pretendemos que se reivindique", razonó Molina.

Ciclo Básico

El Ciclo Básico Común (CBC) de la UBA anunció que la inscripción de aspirantes para 1996 se realizará entre el 4 de octubre y el 24 de noviembre próximos. El orden de inscripción es de acuerdo a la primera letra del apellido: en octubre, A-B (4, 5, 27, 30, 31), C-Ch-D (6, 9), EF-G (10, 11), H-I-J-K-L-Ll (12, 13), M-N-Ñ (17, 18), P-Q-R (19, 20), S-T (23, 24) y U-V-W-X-Y-Z (25, 26). En noviembre C-Ch-D (1, 2, 3), E-F-G (6, 7, 8), H-I-J-K-L-Ll (9, 10), M-N-Ñ (13, 14, 15), P-Q-R (16, 17), S-T (20, 21, 22) y U-V-W-X-Y-Z (23, 24).

La inscripción se realizará en todas las sedes del CBC, con la excepción de Paseo Colón. Los requisitos son: DNI y fotocopia de sus dos primeras páginas, foto 4x4 y fotocopia de título secundario o certificado analítico legalizado en Azcuénaga 280, o constancia de certificado de estudios en trámite, o constancia de alumno regular (en caso de estar cursando el secundario).

Comisión asesora en Defensa

Bajo la presidencia del ministro de Defensa, Oscar Camilión, ayer comenzó a sesionar la comisión asesora encargada de definir cómo será la reestructuración de las Fuerzas Armadas. Por las dudas, el ministro aclaró que la ley marco no busca modificar las leyes actuales de Defensa y de Seguridad Interior.

De esta primera reunión participaron representantes de las tres Fuerzas Armadas y del Estado Mayor Conjunto, además de funcionarios del ministerio. Camilión señaló que se trata de redefinir las tareas específicas que continuarán con una serie de medidas para modernizar y reestructurar a las Fuerzas Armadas. "Ya se han adoptado medidas como la implantación del servicio militar profesional (voluntarios), la privatización del Area Material Córdoba, venta de inmuebles, redespliegue de unidades territoriales, esfuerzos de reequipamiento o de informatización. Pero todo ello se caracterizó por ser esfuerzos de tipo puntuales, carentes de una acción de conjunto, que es lo que se intenta poner en marcha y enmarcar legalmente", explicó el ministro.

EL PADRE D

EL

Hombre de López Reg
jefe de la Triple A d
Córdoba, y jefe d
Inteligencia con Lucian
Benjamín Menéndez, e
padre del principa
implicado en el atentad
contra la AMIA muri
supuestamente en u
misterioso accident
automovilístico en 198
Sin embargo, vario
testigos aseguran qu
está vivo en Cosquín o e
las afueras de la ciuda
de Córdoba. El fisca
general ordenó investiga
esas pista

Separan a dos oficiales

**Fuentes de la policía de la pro
vincia de Buenos Aires revela
ron ayer que fueron separados d
ese cuerpo los dos policías, Mari
Barreda y Hugo Bareiro, socios d
Carlos Alberto Telleldín en vario
de sus negocios ilícitos. El hecho fu
denunciado en su momento por *Pá
gina/12* que reveló la presencia d
ambos oficiales en la casa de Telle
dín en el momento en que se lo in
tentó detener –Telleldín había via
jado a Misiones– y que posterior
mente conversaron con él en Aero
parque, cuando se entregó a las au
toridades policiales. Ante la publi
cación de este diario, el titular de l
policía bonaerense, comisario Pe
dro Klodczyk, puso en marcha u
sumario administrativo, pero e
ningún momento se dieron a cono
cer los resultados. Pese a la medid
adoptada, la policía bonaerense n
reveló las causas de la separación n
cuáles fueron las conclusiones de l
pesquisa realizada con relación a lo
dos oficiales.**

En sus declaraciones ante el jue
Telleldín declaró que Barreda y Ba
reiro eran sus amigos, que había pa
gado 40 mil dólares a la brigada de V
cente López, donde revistaban los do
oficiales, que les entregó un barco
cambio de otra deuda y en todo mo
mento reconoció que se le ofrecía pro
tección para que continuara con su
varios negocios ilícitos: armado de au
tos truchos, prostíbulos, mayorista d
reducidores de electrodomésticos ro
bados y falsificación de moneda.

La sospecha del juzgado es que Ba
rreda y Bareiro participaron directa
mente en el movimiento de la camio
neta Trafic que fue utilizada como co
che bomba y en otro vehículo simila
que se utilizó para desviar la investi
gación. Los fiscales dan por probad
que Telleldín fraguó la venta del vehí
culo o que, en todo caso, conoce per
fectamente a quienes le enviaron al su
puesto comprador. "Me hicieron un
cama y fueron los de la policía bona
erense", dijo Telleldín a **Página/1**
desde la cárcel de Devoto. La separa
ción de Barreda y Bareiro implica qu
la policía reconoce las irregularidades
como mínimo, en la sociedad con Te
lleldín, y falta determinar qué nivel d
participación tuvieron en el atentad
o su encubrimiento.

TELLELDIN HABRIA FRAGUADO SU MUERTE

NAZI PERDIDO

(*Por Raúl Kollmann*) El fiscal general de Córdoba Miguel Ortiz Pellegrini ordenó ayer que se investigue si existe una "conexión cordobesa" en el atentado contra la AMIA. Durante los últimos meses se profundizaron las sospechas de que Raúl Pedro Telleldín, ex jefe de Inteligencia de la policía cordobesa durante el Proceso, vinculado con la banda de secuestradores de Aníbal Gordon y padre del principal detenido en la causa, sigue con vida –supuestamente había muerto en un accidente en 1983– y además la pesquisa se ha concentrado ahora en un grupo de oficiales de la policía cordobesa sospechosos de conformar una verdadera célula nazi.

El fiscal tiene en mente pedir la exhumación del cadáver de Telleldín padre para terminar de verificar si su muerte fue fraguada o verdadera. El ex represor habría tenido vinculación con un atentado explosivo contra la sede de la AMIA en La Plata en 1972, fue organizador del Comando Libertadores de América, la sucursal de la Triple A en Córdoba y terminó siendo un sanguinario jefe de Inteligencia en la policía mediterránea. La razón por la que Telleldín habría simulado el accidente fatal, el 21 de octubre de 1983, es que seguramente iba a convertirse en uno de los dos principales acusados –el otro sería Luciano Benjamín Menéndez– por violaciones a los derechos humanos en esa provincia.

Los hechos objetivos que apoyan la sospecha de que Telleldín está vivo fueron recopilados fundamentalmente por el periodista Carlos Juvenal, quien investigó la trama de los secuestros extorsivos y, por lo tanto, las vinculaciones de Telleldín padre con la banda de Aníbal Gordon. Ayer, el ex comisario Octavio Cuello también hizo públicas sus sospechas de que Telleldín está con vida.

Según Juvenal los indicios son los siguientes:

• El expediente del accidente automovilístico en el que supuestamente murió Telleldín padre y un sargento de apellido Di Grazzia se perdió en 1991. Toda la documentación desapareció en algún lugar entre la fiscalía y el Juzgado 8 de Córdoba.

• Hay algunos testimonios de integrantes de la policía que reafirman su convicción de que el accidente fue fraguado.

• El nombre de Raúl Pedro Telleldín siguió en la guía telefónica hasta 1990 e incluso cuando Juvenal llamó, preguntando por Raúl, simplemente le dijeron que no estaba.

Una investigación realizada por **Página/12** permitió determinar que habría otro motivo por el cual Telleldín inventó su muerte. El ex jefe de Inteligencia tenía un segundo matrimonio, con una mujer de nombre Olga, con la que tuvo dos hijas. La sospecha de algunos jefes policiales es que el ex represor está viviendo con ellas en la localidad cordobesa de Cosquín, aunque también hay una versión que ubica a Telleldín en las afueras de la capital cordobesa, en la localidad de Agüero.



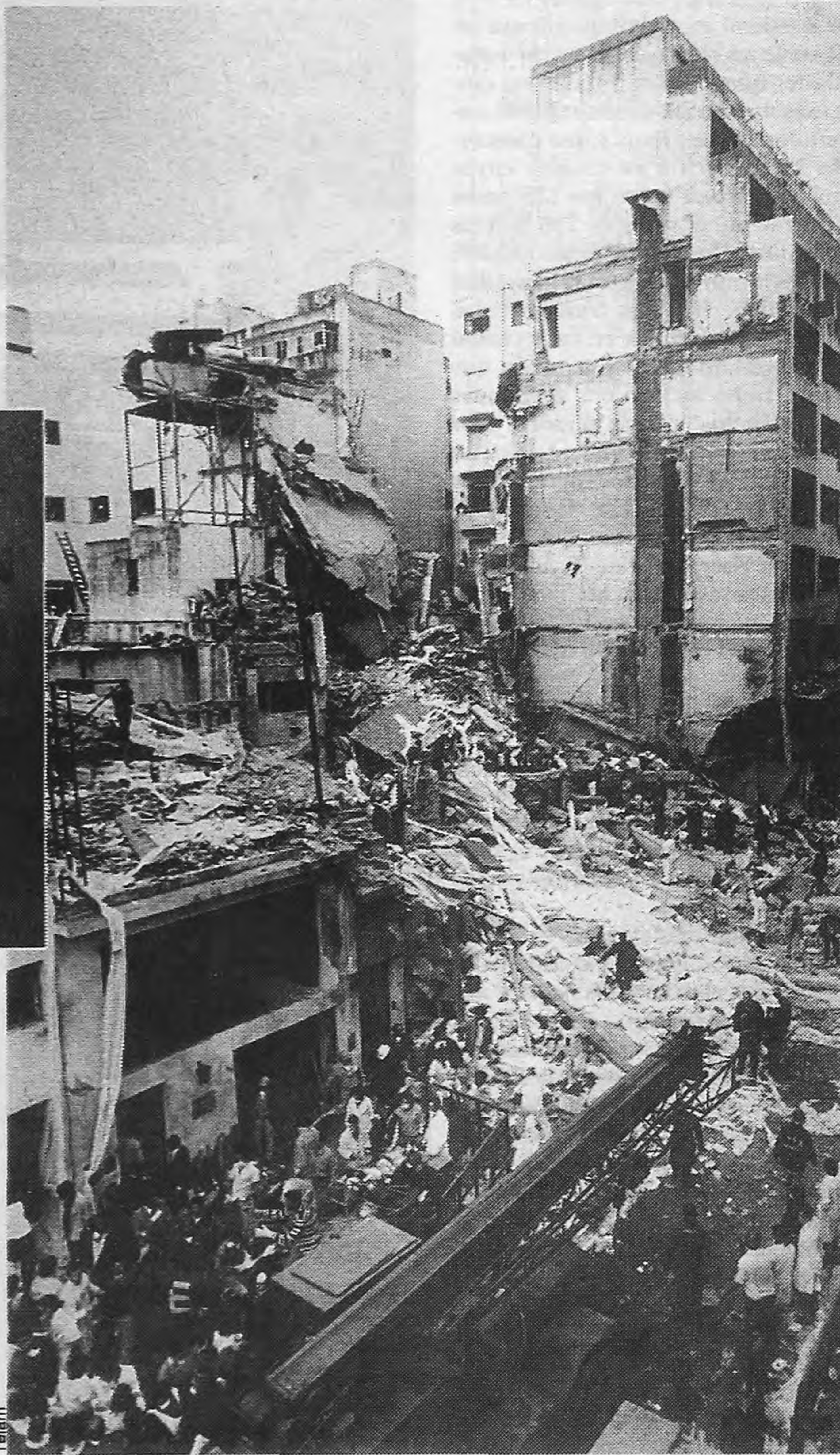
Telleldín y el fantasma de su padre.

Para Carlos, actualmente preso, y su hermano Eduardo, la versión "es absolutamente disparatada". Los hijos de Telleldín ratifican que su padre murió en el accidente en las afueras de Córdoba, cuando participaba en la campaña electoral del por entonces candidato presidencial justicialista Italo Luder. En el momento de producirse el supuesto vuelco del automóvil, faltaban apenas nueve días para las elecciones, y Telleldín aparecía como uno de los posibles jefes de policía de la provincia de Buenos Aires en caso de que Luder aventajara a Alfonsín.

Cuando el fiscal Ortiz Pellegrini habla de la "conexión cordobesa" se refiere a la posible participación de varios hombres vinculados a la policía, el hampa y los servicios de inteligencia de esa provincia: Telleldín padre, si se comprueba que está con vida, el comisario mayor Raúl Ianicelli y un comisario inspector de apellido Vázquez, sindicados por Cuello como pertenecientes a una célula nacionalsocialista. También Telleldín hijo es oriundo de la provincia mediterránea y trabajó en los servicios de inteligencia de la policía cordobesa y lo mismo se puede decir de Héctor Vergez, quien protagonizó una operación para desviar la pesquisa.

La DAIA pedirá una investigación profunda sobre el tema e incluso aportó un dato: un periodista de esa provincia fue golpeado por desconocidos el martes pasado, luego de haberle indicado a la entidad que vio por las calles de Córdoba a Telleldín padre.

El tema de la "conexión cordobesa" fue tratado ayer en una reunión del gobierno de esa provincia. Al final de la misma, el ministro de Asuntos Institucionales, Jorge Aguad, indicó que "para el gobierno Telleldín está muerto", pero pasado el mediodía, el mandatario provincial, Ramón Mestre, antes de almorzar con el ministro del Interior, Carlos Corach, prometió un trabajo de los organismos técnicos. "Todo lo que puedan ser suposiciones -dijo Mestre– no ayudan para nada a resolver los problemas", en tanto que Corach sostuvo que lo denunciado por la DAIA debe ser investigado por la Justicia. "No sé si la llamada pista cordobesa es importante, pero tenemos que seguir todas y cada una de las pistas existentes", dijo el funcionario del Poder Ejecutivo nacional.



Télam

JUSTICIA Y MEMORIA

Acto de los familiares

Más de 300 familiares y amigos de las víctimas del atentado contra la AMIA se concentraron ayer en la sede de Pasteur al 600 para rendir homenaje a los fallecidos, a 13 meses del ataque terrorista.

Portando pancartas con fotos e identidades de las víctimas y con broches en sus pechos con el lema "Justicia y Memoria", los familiares cumplieron un minuto de silencio, a las 9.48, hora en que se produjo el atentado a la mutual judía el 18 de julio de 1994.

Durante la ceremonia los familiares de los 86 muertos que provocó el atentado prendieron una vela y colocaron una flor en un improvisado santuario "por el recuerdo de la bomba y los muertos".

Con profundo dolor, los participantes de la ceremonia –algunos con lágrimas en los ojos– exigieron el esclarecimiento del "ataque terrorista contra la comunidad judía".

Una de las representantes de los familiares de las víctimas nucleados en Memoria Activa sostuvo que el atentado contra la AMIA "fue un ataque antisemita con ribetes nazis, nazis de todos los tiempos".

La mujer, oradora en el acto, enfatizó que "el nazismo no ha sido desplazado totalmente de la sociedad y de las fuerzas de seguridad argentinas".

"Esto lo acaba de demostrar la policía de Córdoba", dijo en alusión a la cruz svástica descubierta por los medios de difusión en el casco de un efectivo cordobés durante una marcha de protesta efectuada hace diez días.

(*Por Carlos Rodríguez*) **El 8 de setiembre próximo entrará en vigencia un nuevo régimen de penalidades que alcanza a todas las empresas nacionales del transporte automotor de pasajeros y que contempla la aplicación de multas cuyos montos oscilan entre los 125 pesos (equivalente al valor de 250 boletos mínimos) y los 15.000 pesos (30.000 boletos mínimos), según la gravedad de la infracción. Los transportistas "no podrán declinar en su personal la responsabilidad" y tendrán que pagar multa incluso por agresiones físicas o actos "contra la moral y las buenas costumbres" que cometan los choferes. Los sumarios correrán por cuenta de la Comisión Nacional de Transporte Automotor, que depende de la Secretaría de Transporte. Además de las multas, la CONTA podrá resolver suspensiones temporales de líneas de hasta 90 días o definitivas "ante conductas de extrema gravedad en violación a las normas vigentes que atenten contra la seguridad de los usuarios o terceros, y el orden público" o bien cuando la infracción ocurra en forma reiterada. Las disposiciones se aplicarán también para el transporte automotor de cargas.**



Mario Manusia

Los colectivos debutan con una lista de multas

En setiembre regirá el nuevo régimen de penalidades para las empresas de transporte público. Las multas irán desde los 125 pesos a los 15.000. Se penará el exceso de velocidad y hasta los actos "contra la moral". El régimen incluye suspensiones temporarias de líneas.

Las multas más elevadas apuntan a sancionar a las líneas de colectivos no habilitadas, pero también podrían merecer el monto máximo establecido de 15.000 pesos –que será actualizado en forma automática en concordancia con el incremento del boleto mínimo– la "conducción imprudente o a excesiva velocidad", la prestación de servicios "con conductores que no hubiesen cumplido con el descanso mínimo reglamentario o se encontraren en estado de ebriedad" o "la obstrucción o deficiente funcionamiento de las salidas de emergencia del vehículo". Héctor Tilve, vicepresidente de la Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros (CEAP), consideró que el régimen "es negativo para las empresas establecidas, que están en clara desventaja frente a las empresas truchas, que tienen más de dos mil vehículos incorporados al sistema" (ver recuadro).

El nuevo régimen de penalidades fue fijado por el decreto 235 del Poder Ejecutivo, publicado hace diez días en el Boletín Oficial y que entrará en vigencia el 8 de setiembre venidero. Será considerado reincidente "aquel infractor que dentro del período de dos años corridos de haber incurrido en transgresión, cometiese una falta de igual naturaleza". En esos casos el monto de la sanción se duplicará. A continuación el detalle:

• Establecimiento de servicios públicos regulares de transporte automotor sin permiso previo: 30.000 boletos mínimos (15.000 pesos).

• Servicios ocasionales no autorizados o regulares para el turismo o ejecutivos: 6000 a 30.000 boletos mínimos (3000 a 15.000 pesos).

• Demora en la iniciación de servicios en los plazos previstos o suspensión inconsulta de los mismos: 3000 a 20.000 boletos mínimos (1500 a 10.000 pesos).

• Conducción imprudente o a excesiva velocidad, conductores en servicio sin el descanso mínimo reglamentario, en estado de ebriedad o con su capacidad psico-física afectada: de 500 a 30.000 boletos mínimos (250 a 15.000 pesos).

• Si dichas irregularidades se verifican en los servicios escolares: de 1000 a 30.000 boletos mínimos (500 a 15.000 pesos).

• Obstrucción o deficiencias en las salidas de emergencia de los vehículos, operaciones de carga de combustible sin las precauciones reglamentarias, transporte de pasajeros "colgados" en el estribo, transporte de inflamables en los vehículos de pasajeros, cualquier falla técnica que atente contra la seguridad del servicio, de los usuarios o de terceros: de 500 a 30.000 boletos mínimos (250 a 15.000 pesos).

• Trato desconsiderado o agresión por parte del chofer a usuarios o terceros: 500 a 15.000 boletos mínimos (250 a 7500 pesos).

• Alteración del orden, actos indecorosos o "contrarios a la moral y las buenas costumbres" por parte de los choferes: de 250 a 5000 boletos mínimos (de 125 a 2500 pesos). • Negativa del chofer a detenerse en los lugares autorizados para el ascenso o el descenso de los pasajeros: 500 a 10.000 boletos mínimos (250 a 5000 pesos).

• Conducir con las puertas abiertas o permitir descenso "injustificado" por la puerta delantera: 250 a 10.000 boletos mínimos (125 a 5000 pesos).

• Disminución arbitraria o brusca de la velocidad, realizar movimientos zigzagueantes o maniobras intempestivas: 500 a 15.000 boletos mínimos (de 250 a 7500 pesos).

Empresarios

El vicepresidente de la Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros (CEAP), Héctor Tilve, afirmó que las penalidades dispuestas "no apuntan a las empresas truchas" sino que "perjudican a los empresarios constituidos y responsables". Según Tilve "en el conurbano hay 2.000 micros truchos que constituyen en sí mismos 2.000 empresas truchas". Afirmó que esas líneas que llegan a la Capital Federal "funcionan con la complicidad de los concejales bonaerenses y también de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires".

Tilve citó el caso de la Cooperativa de Trabajo y Transporte de Florencio Varela "que tiene una línea trucha a la cual la Municipalidad porteña le adjudicó cuarenta metros en Constitución para que pueda estacionar allí sin ningún problema". Recalcó, además, que "nada se hizo para que dejaran de funcionar todos los micros que pertenecían a las líneas 133, 108, 142 y 25, entre otras, que siguen trabajando de manera ilegal aunque son vehículos que están obsoletos".

Admitió, no obstante, que para la autoridad de contralor es "imposible fiscalizar a las 106 empresas establecidas y a las 2.000 truchas porque no hay inspectores que alcancen". Tilve dijo que funcionan también "en forma clandestina los servicios colocarles, los que van a los hipódromos, los de charter" y también "los contratados por grupos de 40 personas, con un recorrido prefijado y tres paradas para subir y otras tantas para bajar". El empresario de la CEAP sostuvo que esas líneas "están parando en cualquier lado y levantando pasajeros que no forman parte del contrato estipulado".

CUATRO DETENIDOS

Banda de cospeles truchos

Más de un millón de cospeles telefónicos truchos están en circulación, según advirtió ayer la policía bonaerense, después de detectarlos en zonas de Capital y del sur del conurbano. Efectivos de la Brigada de Investigaciones de Quilmes detuvieron a cuatro personas, a las que acusaron de estafa.

La banda había falsificado cospeles similares a los de las empresas Telefónica y Telecom. La investigación comenzó seis meses atrás y permitió desarticular la banda, aunque tres integrantes continúan prófugos.

Operaban desde hacía aproximadamente un año, lapso en el cual habrían comercializado más de un millón de fichas falsas. Vendían los cospeles en la vía pública y en diversos comercios. El cabecilla del grupo fue identificado como Rubén Alfredo Belous, conocido como "El Vikingo".

Los policías empezaron a investigar a partir de una lluvia de denuncias de usuarios, que luego se cruzaron con otras de comerciantes que habían adquirido cospeles pero que sospechaban de las facturas, no pertenecientes a las empresas concesionarias del servicio telefónico.

Los cuatro detenidos estaban a cargo de la fabricación de las fichas, en tanto los tres prófugos se encargaban de colocarlas en el mercado. La mayor parte de los cospeles fue distribuida en Lanús, Almirante Brown, Lomas de Zamora, Quilmes y en algunos puntos de la capital.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

HOSPITAL GARRAHAN

El peligro de los recortes

El mayor centro pediátrico del país afronta un déficit de 10 millones, que pone en peligro sus prestaciones.

(*Por Claudia Selser*) El Hospital de Pediatría Juan P. Garrahan, que sólo en 1994 atendió en consulta a 280.000 niños de todo el país, corre peligro: la Nación, que comparte a medias con la Municipalidad el presupuesto del mayor centro pediátrico del país, ha recortado de tal manera sus aportes que suma un déficit de 10 millones de pesos. Las cuentas no cierran y, de acuerdo con la denuncia que la Asociación de Profesionales del hospital hizo a este diario, los fondos alcanzan hasta diciembre. Si el Estado no se hace cargo, aseguran, a fin de año ya no habrá capacidad operativa de funcionamiento. Sobrevuela, en tanto, el fantasma del arancelamiento o la privatización.

Algunas cifras bastan para entender la magnitud de la crisis en ciernes, denunciada por el personal del hospital desde 1994, a través de solicitadas al presidente de la Nación y a la opinión pública. Inaugurado en 1987, el hospital reúne un volumen muy alto de la atención de la patología compleja, aguda y crónica, de la población infantil para todo el país. Su mayor cantidad de pacientes, un 60 por ciento del total, proviene de la provincia de Buenos Aires; otro 20 por ciento son del interior del país, y un 13,4 por ciento de la Capital Federal.

El Garrahan atiende fundamentalmente a una población carenciada que no goza de los beneficios de la seguridad social. Sólo entre un 40 y un 50 por ciento de los población global de niños que se atiende en el hospital tiene cobertura, pero en patologías de alta complejidad, la mayoría –alrededor de un 80 por ciento de los pacientes– no tiene cobertura social.

Administrado de acuerdo con un modelo de autogestión, en los papeles debería estar sostenido con un presupuesto que proviene de la Municipalidad y de la Nación casi por partes iguales. Pero, a una reducción de las asignaciones dispuesta por un decreto presidencial en enero de este año, se sumaron otras restricciones de la Nación totalizando un déficit de 12 millones de pesos.

"De este déficit de 12 millones, el hospital ha logrado cubrir por su capacidad de autogestión unos 5 millones. Lo que está ingresando al hospital está entrando mensualmente, pero faltarían cinco o seis millones de pesos para terminar la gestión anual. Es decir que nosotros, teóricamente, en diciembre ya no tendríamos capacidad operativa de funcionamiento, no podríamos dar atención a la demanda, porque no va a haber con qué pagar los sueldos, con qué pagar a los proveedores", explicó Ana María Speranza, presidenta de la Asociación de Profesionales del Hospital de Pediatría.

Las consecuencias serían terribles. Para el jefe de Neonatología, Pedro de Sarrasqueta, "esto significará imposibilidad de atender patologías de alta complejidad como por ejemplo enfermedades graves de los chicos, agudas o crónicas, que se internan en las áreas clínicas, la imposibilidad de ofrecer cuidados intensivos neonatales, que totalizan alrededor de 550 o 600 chicos por año como último lugar de atención para cirugías complejas o para enfermedades sumamente graves; significa la imposibilidad de los cuidados intensivos pediátricos para eventos agudos muy severos, de diferentes enfermedades clínicas, de agravaciones de enfermedades crónicas, accidentes, traumatismos; la limitación a la cirugía cardiovascular como única alternativa de sobrevida para gente que tiene cardiopatías complejas; y otros procedimientos de alta complejidad, como neurocirugía, una especialidad que alcanza a más de 1000 cirugías por año."

El tema presupuestario y la eventual caída del servicio a partir de diciembre hace que todos los programas que tiene el hospital en este momento y los futuros se vean en una situación de parálisis. El fantasma del arancelamiento o de la privatización se sacude detrás de esta reducción presupuestaria. Los profesionales se quejan de que "mientras que se escatimaban las asignaciones para el Garrahan, la Fundación Favalororecibía del Ministerio de Salud de la Nación un subsidio de 18 millones de pesos".



Según los médicos, los fondos alcanzan hasta diciembre.

La crisis coincide con rumores sobre arancelamiento de servicios.

La opinión de tres médicos

Los aranceles

"Nosotros no queremos seguir el camino que han planteado otras instituciones, como el Hospital de Clínicas que ha sido arancelado aduciendo una falta de presupuesto. Y para eso el único camino es la responsabilidad del Estado en sostener el presupuesto de la Nación. Porque una crisis del hospital significará para la población un límite enorme a esa posibilidad curativa, tanto en enfermedades agudas como en trasplantes o en la atención de enfermedades crónicas luego de la recuperación." (José Luis Torolla, Hospital de Día.)

Los pacientes

"El Garrahan depende del soporte presupuestario del Estado. Si bien es cierto que el hospital tiene una capacidad operativa especial y puede facturar una parte de sus prestaciones, la gran mayoría de los pacientes carece de seguridad social. Su funcionamiento no es posible sin un aporte presupuestario suficiente, que subsidie la oferta de servicios para la población carenciada, para la población sin seguridad social o para la población con seguridad social que no tiene servicios de tanta complejidad. Cualquier otro planteo tiene características de exclusión." (Neonatólogo Pedro Sarrasqueta.)

La crisis

"La autogestión significa administración descentralizada –mayor eficiencia y agilidad– y no autofinanciamiento, como algunos suponen. Los temores de que esto sea usado con fines de arancelamiento o de privatización se plantean ahora con más crudeza por el hecho real de que el presupuesto se ha agotado, unido a las dificultades del resto de los hospitales de la Capital Federal y fundamentalmente los hospitales del conurbano, que también están viviendo una situación muy crítica." (Ana María Speranza, presidenta Asociación de Profesionales.)

DOS SUICIDIOS Y DOS MOVILES

La tenencia y el boletín

Una mujer de 33 años, en Pilar, y un adolescente de 13 años, en Avellaneda, terminaron con sus vidas descerrajándose un balazo en la cabeza. Según informaron fuentes policiales, Olga Beatriz Martín decidió suicidarse desesperada ante su fracaso matrimonial y la pérdida de la tenencia de sus tres hijos, mientras que el niño Luis Emilio Figini tomó la misma determinación apesadumbrado por sus bajas notas escolares.

Luis Emilio cursaba primer año en el colegio Sagrado Corazón de Jesús, del barrio porteño de Barracas. El jueves le entregaron el boletín con sus calificaciones. Tenía desaprobadas la mayoría de las materias. A poco de llegar a su casa, en el partido bonaerense de Avellaneda, alrededor de las 14, le pidió a su hermana Laura, de 15 años, con quien se encontraba en ese momento en la vivienda, que no lo siguiera a su habitación. Poco después se escuchó el disparo y al entrar al cuarto, la muchacha descubrió a su hermano tirado en el piso. Se había disparado un balazo calibre 22 largo en la cabeza. Según indicaron fuentes policiales, la causa desencadenante del trágico hecho habría sido el continuo reclamo de sus padres en torno de su bajo rendimiento escolar.

Ayer, el adolescente fue velado en una casa de sepelios ubicada en Pavón 898, de Avellaneda, y sepultado en el cementerio de ese partido del sur del conurbano. En el colegio suspendieron las clases. En el caso tomó intervención la jueza de menores de Lomas de Zamora Nilda Susana Villamonte.

En relación con el suicidio de Olga Beatriz Martín, fuentes policiales indicaron que la mujer se encontraba en un profundo pozo depresivo como consecuencia de que la Justicia le había otorgado a su esposo la tenencia de sus tres hijos. Fue encontrada por efectivos policiales en la cama matrimonial de la vivienda ubicada en Corbeta Uruguay 3121 y la ruta provincial Nº 25, de la localidad de Pilar, en el noroeste de la provincia de Buenos Aires.

Los peritos médicos determinaron que Martín murió en el acto luego de descerrajarse un tiro en el parietal derecho. En la vivienda se secuestró el revólver calibre 38 marca Rubi Exera con una vaina servida y cuatro cartuchos intactos. La investigación del caso quedó a cargo del juez en lo criminal de San Isidro Carlos Solimine.

Apelarán el dos por uno

Sergio Schoklender es uno de los 200 presos en condiciones de salir en libertad antes de fin de año si queda firme el fallo de la Cámara de Casación Penal que extendió a los condenados los beneficios de la ley denominada "dos por uno". El abogado de Schoklender, Jorge Goodbar, anticipó que pedirá la libertad de su cliente "ni bien quede firme el fallo". El procurador penitenciario, Eugenio Freixas, dijo que 70 presos podrán pedir la libertad de inmediato y otros 130 pueden hacerlo "antes de fin de año". Otros 300 detenidos serán beneficiados con reducciones de penas, pero "no quedarán libres en lo inmediato". El fallo de la Cámara de Casación sería apelado por los fiscales del tribunal.

Asalto en la UTA

Cuatro hombres armados asaltaron la sede del sindicato de choferes de colectivo y se llevaron una suma estimada en alrededor de 100.000 pesos. El dinero era para el pago de sueldos del personal que trabaja en la Unión Tranviarios Automotor (UTA). El robo se concretó en horas del mediodía y los asaltantes "le pegaron a un custodio en la cabeza, a las demás personas las hicieron tirar al suelo y rápidamente se llevaron todos los sobres con los sueldos", explicó el dirigente gremial Mario Calegari. La policía no descartó que en el asalto tipo comando haya intervenido un "entregador" ligado al sindicato.

Un bonzo en Barrio Norte

Un hombre intentó suicidarse a lo bonzo en la esquina de Paraná y Arenales, en pleno Barrio Norte. Luego de rociar su cuerpo con thiner (diluyente de pinturas), el suicida –cuyo nombre no fue dado a conocer– cayó al asfalto envuelto en llamas y dando gritos de dolor. Varias de las personas que presenciaban el hecho lo socorrieron y fue trasladado a la guardia del hospital Fernández. Presenta quemaduras de segundo y tercer grado en el 90 por ciento de su cuerpo.

Tierras indígenas

La demora del Gobierno en cumplir con el pago de 822.000 pesos está a punto de impedir una entrega de tierras que beneficiaría a comunidades indígenas de Orán, Salta. Los diputados peronistas Marcelo López Arias y Eliseo Barbera reclamaron al Ejecutivo que concrete el pago antes de que caduque una ley, firmada por el presidente Carlos Menem, que otorgaba derecho a los aborígenes sobre tierras "que históricamente les han pertenecido". El depósito debe hacerse efectivo antes del 29 de octubre. El domingo los indios comenzarán una marcha hacia Buenos Aires para reclamar el cumplimiento del compromiso.

El crimen de Hernando

Marcos Molina, uno de los detenidos por el crimen de la niña Tania Bruno, no habría tenido participación en el hecho, según la hipótesis que maneja la policía. Fuentes de la Unidad Regional VII de Córdoba dijeron de Molina que es "un muchacho trabajador, honrado, de muy buen físico, fornido y con marcada atracción sobre las mujeres, pero que no tiene pasta de asesino". La policía se juega por el supuesto de que Tania sorprendió a su madre, Sandra Vignolo, mientras mantenía relaciones sexuales con Molina. La policía estima que Molina se marchó de la casa familiar, en la localidad de Hernando, y que con posterioridad fue Vignolo la que asesinó a su propia hija.

Justiciero rosarino

El ingeniero Ricardo Brachetta, de 37 años, mató de dos tiros a un hombre que intentó asaltarlo. El hecho ocurrió en el interior de una fábrica de acumuladores, propiedad de Brachetta, ubicada en Boulevard 27 de Febrero 2427, de la ciudad de Rosario. Al lugar ingresaron ayer dos hombres armados con pistolas 9 milímetros y bajo amenazas redujeron a los seis empleados, tomando a uno de ellos como rehén. Brachetta, armado con otra 9 milímetros, resistió a tiros. Murió Alberto Luis Ocampo, de 40 años, quien recibió un balazo en la boca y otro en el tórax. El otro ladrón, identificado como Miguel Martínez, de 22 años, logró escapar. El ingeniero Brachetta está detenido, imputado de homicidio.

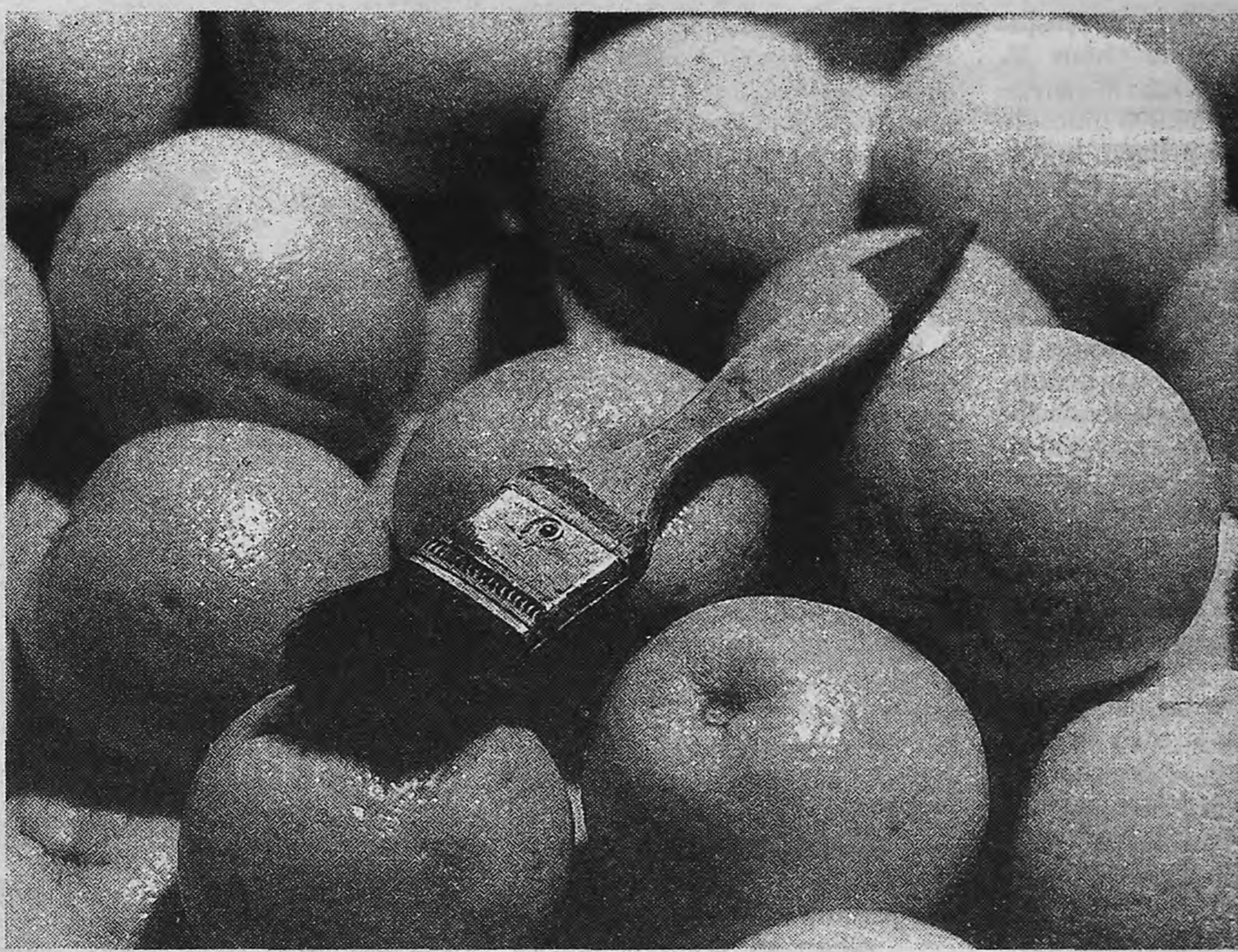
Accidente en Saavedra

Las 28 personas que viajaban en un colectivo de la línea 130 sufrieron heridas y lesiones en un accidente que pudo tener consecuencias mucho más graves. El accidente se produjo en San Isidro y Vedia, del barrio porteño de Saavedra.

¿Comer o no comer naranjas?, ésa es la pregunta del millón

El Gobierno dice que no hay que comer naranjas coloreadas con sustancias tóxicas. Pero también dice que hay que comer porque no existen naranjas coloreadas con sustancias tóxicas. El Ministerio de Salud versus el de Economía.

Los organismos oficiales encargados de controlar la calidad de los alimentos no se ponen de acuerdo a la hora de recomendar a la población si puede o no consumir naranjas con su cáscara coloreada. Mientras la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología –dependiente del Ministerio de Salud– sugirió a la población no consumir naranjas pintadas, el Instituto de Sanidad y Calidad Végetal –dependiente del Ministerio de Economía– aseguró que "el consumo de cítricos no implica un riesgo para la salud", al tiempo que aseguró que "no existen naranjas tóxicas". La contradicción de criterios siembra dudas acerca de la efectividad de los controles que se realizan: de hecho, la advertencia se hizo pública a raíz de una denuncia de los propios productores y no de los organismos sanitarios específicos.



El gran consejo es pasar sobre la cáscara un algodón con detergente.
Si se colorea, es señal de que se usó colorantes que pueden provocar cáncer.

La transgresión a la norma que prohíbe pintar las frutas es un hecho: un total de 28 empresas de las ciudades entrerrianas de Concordia y Federación fueron sancionadas por cometer infracciones a esa disposición, según informó la Unidad Ejecutora de Coordinación de Economías Regionales. La inspección se realizó entre febrero y julio de este año en rutas de Entre Ríos y de Corrientes.

La prohibición de utilizar colorantes en cítricos rige desde 1975, cuando la Secretaría de Salud dictó la Resolución Nº 70. El titular del IASCAV, Carlos Lehmacher, admitió a **Página/12** que se trata de un "problema muy viejo, que se origina en las regiones muy húmedas del norte de Entre Ríos y de Corrientes, donde de la fruta madura en un momento reverdece y pierde atractivo para la venta".

Pese a que un comunicado del IASCAV sostiene que "no hay naranjas tóxicas", el presidente del Instituto informó que en 1994 se decomisaron 1700 cajones de naranjas coloreadas, de los cuales 600 tenían fruta teñida con anilina, un producto altamente nocivo para la salud. Para el funcionario, un 5 por ciento de la producción de naranjas está teñido.

"En todo caso, lo que puede ser tóxico es la cáscara, no la pulpa –explicó el funcionario–. La cáscara se utiliza sólo en la industrialización, para la elaboración de mermeladas, jugos y confituras, pero en esos casos no se colorea, porque es un procedimiento muy caro y no tiene sentido." Según Lehmacher, el coloreado se realiza rociando el producto, y el costo de la maniobra representa un dólar por cada cajón, por el que el productor no obtiene más de ocho dólares. La afirmación del funcionario es relativa: muchos consumidores utilizan la cáscara para infusiones o como ralladura.

Según pudieron corroborar los técnicos que trabajan con el ombudsman, Jorge Maiorano, la empresa Pindapoy tuvo especial cuidado en colocar en las cajas de naranjas una advertencia: "Fruta tratada con aditivos autorizados. Cáscara no comestible". Según el IASCAV, esos aditivos son fungicidas y no colorantes, aunque en todo caso, cabe pensar que la advertencia tiene poco sentido: sólo comprando una caja de diez kilos de naranjas se puede acceder a esa leyenda. El comprador común jamás se entera de la advertencia.

El IASCAV, en rigor, no controla las frutas o verduras en los puestos de venta sino en los lugares de empaque. En el proceso de comercialización, el control más riguroso se realiza en el Mercado Central, por donde pasa el 65 por ciento de las frutas y verduras que se consumen en la Capital y el Gran Buenos Aires. "Pero los pequeños productores que venden directamente su producción pueden escapar a los controles", admitió el titular del Instituto.

El IASCAV funciona desde hace tres años y el ANMAT tiene una antigüedad similar. Pero fue necesaria la denuncia de la Asociación de Citricultores y Empacadores de Chajarí (Entre Ríos) y la intervención de Maiorano, para que el tema –que implica un riesgo para la salud pública– llegara a los consumidores. La laxitud en los controles quedó de manifiesto en la recomendación oficial, según la cual la gente deberá ir de aquí en más a la verdulería con un algodón embebido en alcohol o detergente diluido enagua para corroborar si las naranjas que va a comprar están teñidas o no.

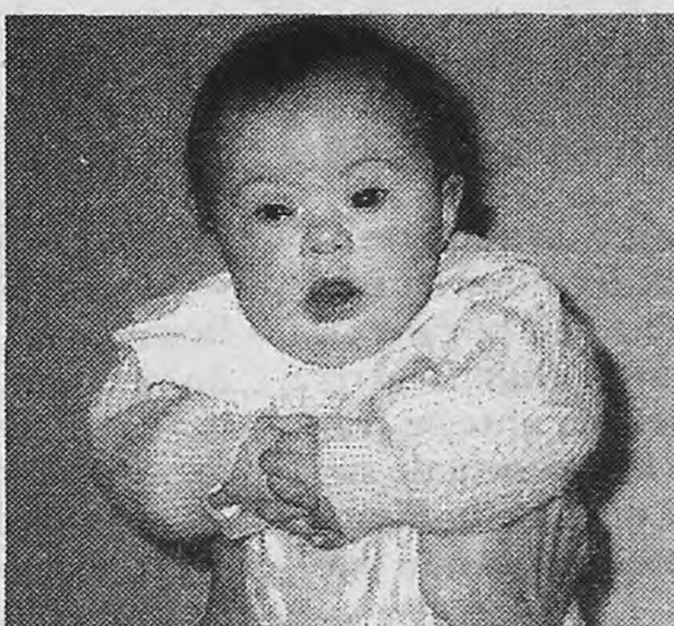
La confusión

✔ La ANMAT sugirió a la población no consumir naranjas con cáscara coloreada, mientras que el Instituto de Sanidad y Calidad Vegetal (IASCAV) aseguró que el consumo de cítricos "no implica un riesgo para la salud".

✔ Varios organismos estatales, como el IASCAV y el Mercado Central, estaban al tanto de que se teñían las cáscaras de cítricos, con riesgo para la salud de la población, pero la opinión pública recién se enteró que debía tener cuidado al comprar frutas cuando una asociación de productores denunció la irregularidad.

✔ El IASCAV dice que "no hay naranjas tóxicas", pero ese mismo organismo detectó hace un año 600 cajones de naranjas pintadas con anilina, un producto altamente nocivo para la salud.

✔ Algunos productores ponen leyendas en las cajas advirtiendo que la cáscara de la fruta no debe consumirse, pero casi nadie toma contacto con ese aviso porque, en general, el público compra naranjas por kilo y no por caja.



"Antonella padece el síndrome de Down. Tiene cinco meses, es físicamente sana y está creciendo bien. Necesita una persona o matrimonio que la adopte y le brinde tiempo, dedicación y mucho amor. Quienes deseen hacerlo deberán presentarse en el Juzgado en lo Civil nº 84, sito en la calle Lavalle 1220, 4º piso, de Capital Federal, de lunes a viernes, en el horario de 9 a 12, durante el mes de setiembre del corriente año."

El hábito sí hace a los infartos

Edad	Proporción con respecto a no fumadores
Más de 70	Se duplica
Más de 50	Se triplica
30-40	Se quintuplica

Un nuevo estudio publicado por el British Medical Journal demuestra que los fumadores de entre 30 a 40 años tienen cinco veces más ataques al corazón que los no fumadores. La investigación se hizo en base a 14 mil personas que sufrieron un infarto. La mayoría de los que sobreviven al primer infarto no reinciden si dejan el cigarrillo.

MESA PARA FUMADORES

Alejandro Elías

LOS FUMADORES DE 30 A 40 SUFREN MAS INFARTOS

Lo que mata es el tabaco

"Si una persona fumadora de entre 30 y 40 años sufre un infarto, hay un 80 por ciento de probabilidades de que sea causado por el tabaco", asegura el investigador inglés Richard Peto.

"Si el fumador tiene la suerte de sobrevivir al primer infarto y deja el tabaco, tendrá muchas menos probabilidades de tener otro. La mitad de los que persistan, en cambio, morirán por el tabaco."

EL PAIS de Madrid

(Por Milagros Pérez Oliva, desde Barcelona) **Los fumadores de entre 30 y 40 años tienen cinco veces más ataques al corazón que los no fumadores, según señala un estudio que publicó esta semana la revista científica *British Medical Journal*, en el que han participado más de 14.000 personas que han sufrido un infarto. Este estudio pone de manifiesto que la incidencia del tabaco en la muerte prematura de las personas jóvenes es mucho mayor de lo que hasta ahora se estimaba. En los países desarrollados se producen aproximadamente un millón de ataques al corazón cada año, de los cuales, más de la mitad son ocasionados por el tabaco. El estudio revela además que no se producen diferencias significativas en cuanto al riesgo entre los cigarrillos denominados bajos en alquitrán y los normales.**

"Las conclusiones refuerzan la necesidad de promulgar la directiva europea destinada a reducir el contenido de alquitrán en los cigarrillos", dijo ayer sin embargo Susana Sans, directora del programa Mónica en España y, hasta el año pasado, directora del comité directivo de este proyecto de la Organización Mundial de la Salud (OMS), cuyo objetivo es estudiar los factores de riesgo relacionados con el infarto.

El estudio siguió durante cinco años la evolución de 14.000 sobrevivientes de un infarto, con entrevistas a 32.000 familiares. Sus conclusiones indican que en las personas de 70 años, los infartos fueron dos veces más frecuentes entre las personas fumadoras; en las que tenían más de 50 años, tres veces más frecuentes; y en el grupo de 30 a 40 años, cinco veces más frecuentes. "El tabaco provoca más infartos prematuros de los que se creía previamente. De hecho, se estima que si una persona fumadora de entre 30 y 40 años sufre un infarto, hay un 80 por ciento de probabilidades de que sea causado por el tabaco", indica Richard Peto, de la Fundación Imperial de Investigación sobre el Cáncer de la Universidad de Oxford, uno de los directores del estudio. El profesor Peto fue autor, junto con Richard Doll, del estudio que en los años setenta demostró la relación entre el tabaco y el cáncer de pulmón.

El estudio demuestra también que, a efectos del corazón, dejar de fumar tiene un beneficio inmediato. "Si el fumador tiene la suerte de sobrevivir al primer infarto y deja el tabaco, tendrá muchas menos probabilidades de tener otro. En conjunto, aproximadamente la mitad de los fumadores persistentes morirá a causa del tabaco", indica Peto.

En opinión de Susana Sans, el aumento de consumo de tabaco entre los jóvenes y el hecho de que cada vez se inicien en el hábito a edades más tempranas hace prever para los próximos años un incremento de los infartos entre las personas de 30 a 50 años. "En estos momentos, entre los menores de 30 años fuma el 62 por ciento de los hombres y el 45 por ciento de las mujeres. El porcentaje de fumadores entre la población menor de 50 años es del 40 por ciento."

CENSO DE CONTAMINACION COSTERA

El recuento de las víctimas

Planilla en mano, centenares de voluntarios realizarán el próximo 3 de setiembre el Primer Censo Argentino de Contaminación Costera a lo largo de las playas del litoral marítimo, desde Buenos Aires hasta Tierra del Fuego. La idea es determinar el efecto de la presencia de petróleo en el mar, su incidencia sobre aves migratorias y especialmente sobre el pingüino de Magallanes, además de registrar la cantidad de basura acumulada en la costa. Ayer, grupos ecologistas denunciaron un nuevo empetrolamiento de aves en la ciudad santacruceña de Caleta Olivia.

El censo está organizado por la Fundación Patagonia Natural y contará con la participación de organismos e instituciones dependientes de los gobiernos de las provincias del sur del país, institutos de investigación, universidades y ONGs. Desde Puerto Madryn, provincia de Chubut, donde tiene su sede, Patagonia Natural invitó ayer a todos los que quieran sumarse al relevamiento costero a acercarse a las organizaciones de referencia de su propia localidad, donde se les suministrarán detalles del operativo.



En principio, cada voluntario tendrá a su cargo un sector predeterminado de costa, de una extensión de entre 2 y 5 kilómetros y deberá tomar nota de la cantidad de aves contaminadas por petróleo, la especie a la que pertenecen y si se encuentran vivas o muertas. Además, tendrán en cuenta el tipo de basura acumulada en la costa y su procedencia estimada. "El objetivo es lograr, en un mismo día, una evaluación del estado de contaminación de las playas", señaló el vicepresidente de FPN, José María Musmeci. "Como se trata de un trabajo de observación, no serán recolectados residuos ni aves del lugar en que se encuentren", aclaró.

Por su parte, Juan Heuspel, presidente del Centro de Actividades Deportivas y de Apoyo a la Ciencia y la Ecología (CADACE) de Comodoro Rivadavia, acusó a las empresas petroleras de la zona de perjudicar a las aves. "No recuperan el suelo sino que se limitan a tapar parcialmente con tierras las piletas què utilizan, lo que origina el empetrolamiento", denunció.

Un relevamiento efectuado hace dos años determinó que unos 10 mil piletones fueron abandonados a cielo abierto por compañías de petróleo que operan en la zona norte de Santa Cruz, provocando la muerte de más de 80 mil aves. En 1993, la Secretaría de Energía de la Nación prohibió ese tipo de depósitos. Sin embargo, Huespel denunció la presencia de una "histórica pileta" en la intersección de la Ruta nacional N° 3 y la provincial N° 99, "donde fluye el petróleo a la superficie, al igual que en la Laguna del Zorro". En mayo, CADACE había denunciado otros empetrolamientos de aves en el Oleoducto Pico Truncado-Cañadón León, una zona de explotación de la empresa Cadipsa. "Al divisar desde el aire un reflejo, las aves lo confunden con un espejo de agua. Se topan con el líquido viscoso, se hunden y mueren asfixiadas", explicó el ambientalista.

El frío imparable del sur

Las localidades santacruceñas de Río Turbio y 28 de Noviembre continuaban ayer aisladas, mientras que El Calafate recuperó su comunicación con el resto de Santa Cruz. Se calcula que el temporal de nieve –el peor de los últimos 40 años– dejará alrededor de un millón quinientas mil ovejas muertas en toda la provincia.

Ayer, dos helicópteros del Ejército aterrizaron en el aeropuerto de Río Turbio con medicamentos y víveres para la castigada población. Al habilitarse el tramo de la ruta nacional N° 40 que une Río Turbio con la planta de gas de Rospentek, en la ciudad cordillerana respiraron con cierto alivio, al poder recargar los tubos de uso domiciliario utilizados por quienes no están incorporado a la red general. Temían pasar el fin de semana sin estufas. Autoridades locales estudian la posibilidad de importar de Chile el gas propano que abastece a la red, ante la imposibilidad de transportarlo desde Río Gallegos, ya que la ruta 40, que une ambas ciudades continúa taponada por bloques de nieve y hielo. Tierra del Fuego, en tanto, quedó nuevamente comunicada con el continente al rehabilitarse ayer el tramo de la ruta nacional N° 3 entre Monte Aymond y Río Gallegos.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)*

Francia busca el mensaje cifrado detrás del atentado terrorista

Las autoridades y la prensa francesas seguían sumidas en un evidente desconcierto al día siguiente del atentado perpetrado en el Arco de Triunfo y que dejó un saldo de 16 heridos, tres de gravedad. Todas las sospechas se orientan hacia la llamada pista de los integristas argelinos pero hasta ahora ningún elemento material ni reivindicación seria han permitido a la policía identificar a los autores del atentado. ¿Quién y por qué? continúan siendo dos preguntas en torno de las cuales se tejen innúmeras conjeturas que no aportan, sin embargo, ninguna respuesta. Lo único concreto es la similitud de hora, importancia de lugar y elementos empleados en éste y en el atentado del pasado 25 de julio en la estación Saint Michel. Si, como sugieren las autoridades, se trata de un "mensaje sabiamente dosificado", sus autores calculan al milímetro las señales que dejan. En ambos casos se empleó una garrafa de gas y una pila para activar el mecanismo que desencadenó la explosión y estos elementos fueron encontrados antes de ayer en los alrededores del tacho de basura donde fue colocada la bomba.


El espectro de una nueva ola de terrorismo ciego recorre París. Los dos atentados hacen temer la inminencia de un nuevo ataque.

La capital francesa amaneció ayer dominada por el miedo a que en cualquier momento se produzca una nueva ola de atentados tras la explosión registrada el jueves cerca del Arco de Triunfo.

Sin embargo, si la pista argelina es la certera queda aún por resolver cuál de ellas conduce a los terroristas, es decir, qué grupo o grupúsculo integrista está detrás de estos atentados, el GIA, Grupo Islámico Armado, o el EIS, el Ejército Islámico de Salvación, que es el brazo armado del FIS, Frente Islámico de Salvación, o, aun, una desestabilización orquestada por la seguridad militar argelina. Las investigaciones realizadas desde hace dos años por los servicios del contraespionaje francés sobre las redes argelinas en Francia llevaron a descubrir la complejidad del movimiento islámico, a menudo dividido en fracciones difícilmente controlables. La situación parece a tal punto intrincada que hasta los mismos integristas han impuesto sus propios servicios de seguridad en la entrada de las mezquitas de los suburbios parisinos.

El secuestro del airbus de Air France, el asesinato del imán Abdelbaki Sarahoui y la crisis argelina esbozan un cuadro de una gran nitidez, tanto más cuanto que los asesinos del imán dejaron una bolsa con pintura en spray y la policía pudo averiguar después que en el negocio donde fue comprada la pintura los asesinos también habían comprado cable y una serie de elementos encontrados luego entre los escombros de la estación Saint Michel.

Los escasos testimonios recogidos hasta hoy por la brigada criminal tienden a identificar a hombres de rasgos magrebíes. Uno de los testigos considerados como serios y que circulaba en bicicleta por la Avenida Friedland –la bomba explotó en la esquina de la Avenida Hoche y Friedland– vio a dos hombres intentando poner con cierta dificultad un paquete dentro del tacho de basura que explotaría pocos minutos más tarde. Gracias a este testimonio –curiosamente el testigo salió contando la historia ante las cámaras de televisión– la policía pudo elaborar esta noche un identikit de uno de los presuntos terroristas.

A diferencia de lo ocurrido con el atentado de la estación Saint Michel, los testigos del Arco de Triunfo son mucho más numerosos y precisos y hasta existen varios videos del lugar, antes y después del atentado, filmados por los turistas. La policía busca ahora un misterioso Mercedes Benz que desapareció del Arco de Triunfo cuando explotó la bomba. Resulta, no obstante, curioso comprobar que, según las revelaciones hechas por la prensa durante las últimas semanas, la policía francesa parecía disponer de datos muy fidedignos no sólo sobre la posibilidad de nuevos atentados sino también acerca de sus modalidades operativas. Un informe que los servicios argelinos habían remitido a París mencionaba tanto la presencia de un comando integrista en Francia como el empleo de "un nuevo sistema de trampas explosivas basado en garrafas de gas accionadas a distancia con una pila de nueve voltios".

Que la pista argelina sea un fantasma o no, lo cierto es que se teme en Francia que este segundo atentado sea, de hecho, la confirmación de un proceso de terror semejante al que conoció París durante 1985/1986 -13 muertos y 400 heridos–. Los medios ligados al turismo aseguran hoy que este segundo atentado es suficiente como para provocar el redescubrimiento "de la psicosis de la inseguridad" y ahuyentar así a los turistas norteamericanos y japoneses, dos países obsesionados por los problemas de seguridad. En los grandes hoteles parisinos no se han constatado hasta ahora anulaciones en las reservas pero sí se espera una notoria merma entre setiembre y fin de año. Con todo, el paisaje parisino ha cambiado, la gente camina intranquila, todo paquete es sospechoso y los hoteles Intercontinental, Crillon y Hilton incrementaron la seguridad interior. En sus lujosos pasillos una valija olvidada es una bomba en potencia.

BOSNIA Y LOS CASCOS

Un reto para la Alianza

El nuevo compromiso de Occidente con la defensa de los enclaves musulmanes en Bosnia oriental ya ha quedado en tela de juicio, creen las autoridades de Sarajevo, tras anunciar este viernes la ONU que los últimos "cascos azules" abandonarán la ciudad de Gorazde en tres semanas. Una vez que se hayan retirado los 270 cascos azules que aún quedan en Gorazde, la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) deberá cumplir con su palabra y responder con bombardeos aéreos a cualquier agresión contra el enclave o "perder toda su credibilidad", dijo a EFE Muhid Memija, asesor del presidente de Bosnia, Alia Izetbegovic.

Memija señaló que la OTAN ahora no podrá esgrimir su preocupación por la seguridad de los cascos azules como motivo para prescindir de ataques aéreos. El futuro de Gorazde es una cuestión delicada en la capital bosnia, ya que el nuevo plan de paz de Estados Unidos ha sido interpretado en algunos círculos como un intento de imponer un reparto territorial en el que este enclave, que alberga a unas 60.000 personas, entre habitantes y refugiados, será entregado a los serbios bosnios. Muchos bosnios musulmanes temen que la República de Bosnia-Herzegovina quede repartida, a todos los efectos, entre Serbia y Croacia.

PINOCHET VS. FREI

"Juntar agua y aceite"

El comandante en jefe del ejército chileno, Augusto Pinochet, afirmó que la propuesta gubernamental para acelerar los procesos por violaciones de los derechos humanos y reformar la Constitución de 1980 es inviable, ya que sería como "querer juntar el aceite con el vinagre". Con esa imagen el militar chileno, que encabezó la dictadura que gobernó el país entre 1973 y 1990 y durante la cual se cometieron las violaciones de derechos humanos con resolución pendiente, reiteró así la posición del ejército, contrario a cualquier revisión de la Constitución vigente.

El general Pinochet se reunió con el presidente Eduardo Frei, quien está realizando una ronda de consultas sobre su propuesta para desbloquear la espinosa cuestión pendiente de los juicios a los militares acusados de graves violaciones a los derechos humanos.

Frente a los juicios pendientes sobre derechos humanos, el gobierno propone su agilización mediante la designación de ministros en visita (jueces especiales) que agoten la investigación a fin de dar con el destino de los desaparecidos bajo el régimen militar.

Al contrario de un proyecto previo de la oposición de derecha, el gobierno propone que si no se ha avanzado en determinada causa, ésta no sea cerrada. Si se ubican los cuerpos, el proceso debe ser amnistiado.

Pero al mismo tiempo, el gobierno propone reformas constitucionales que devuelvan al presidente la facultad de remover a los comandantes en jefe de las fuerzas armadas, desplazar de su cargo a los senadores designados por la dictadura, modificar la composición del Tribunal Constitucional y ampliar el Consejo de Seguridad nacional entregando sólo al mandatario la facultad de convocarlo.

Pinochet definió la propuesta gubernamental que encara simultáneamente dos frentes de conflicto como un intento de "juntar el aceite con el vinagre", con lo que –dijo– "no se saca nada". Frei se reunió también con los comandantes en jefe de la armada, Jorge Martínez, y de la fuerza aérea, Fernando Rojas. Mañana lo hará con el director de la policía uniformada, Rodolfo Stange, y el presidente de la Corte Suprema Marcos Aburto.

El mandatario recibió a los presidentes de los principales partidos de la oposición, quienes tuvieron visiones encontradas sobre la propuesta de Frei. Mientras Andrés Allamand, presidente de Renovación Nacional, valoró como un hecho positivo la disposición del gobierno a tratar las materias, aunque en forma separada, el presidente de la Unión Demócrata Independiente (UDI), Jovino Novoa, calificó la propuesta como "una burla para el país". Agregó que la UDI, afín al régimen militar, no apoyará esta iniciativa que, según manifestó, es un retroceso en el tema.

En tanto entre los dirigentes de la Concertación de partidos que apoya al gobierno, que ayer se reunió con Frei, existe cautela y moderado optimismo frente a la viabilidad de la propuesta.

LA OPOSICION SUGIERE UNA "LICENCIA" AL PRESIDENTE

Le piden a Samper un paso al costado

El ex candidato conservador a la presidencia, Andrés Pastrana, reclamó que "por el bien de la nación" Ernesto Samper deje transitoriamente el cargo y asuma el vicepresidente, Humberto de la Calle. Los liberales rechazaron la idea.

(*Por María Isabel García, desde Bogotá/El País*) Al tercer día de haber decretado la conmoción interior para sofocar la crisis de violencia y conseguir el apoyo a su gobierno, el presidente colombiano, Ernesto Samper, fue objeto de nuevas presiones que agudizan la incertidumbre sobre el desenlace de la crisis que lo tiene en el ojo del huracán. Hacia la media noche del jueves, en una alocución televisada a todo el país por un canal estatal, su ex competidor en la campaña de 1994, el conservador Andrés Pastrana, le pidió "que en bien de la nación solicite licencia" para que asuma el poder el vicepresidente Humberto de la Calle, actual embajador en España. "Es incuestionable que un jefe de Estado bajo las actuales circunstancias carece de la tranquilidad y serenidad de espíritu necesarios para atender los asuntos públicos", dijo. Los liberales rechazaron tajantemente la idea.





El presidente Samper y su ex adversario Andrés Pastrana.
Los liberales dijeron que Pastrana "está removiendo el barro".

Según Pastrana, que fue postulado a la presidencia por el movimiento Nueva Fuerza Democrática con el que obtuvo 3,6 millones de votos y perdió por escaso margen, un retiro temporal de Samper daría "más transparencia y credibilidad" a la investigación, por presunta filtración de dinero del narcotráfico en su campaña. La investigación al presidente, solicitada por el mismo Samper, es adelantada por la Comisión de Acusaciones de la Cámara baja, mientras que en la fiscalía cursa el Proceso 8.000. El sonado caso, que ha puesto en vilo al gobierno, involucra también a más de 1000 parlamentarios liberales, al procurador y al contralor (fiscal de las Finanzas), y ya puso en la cárcel al ex tesorero de la campaña samperista, Santiago Medina; además, el pasado miércoles detuvo, para investigación preliminar, al ex gerente del aparato electoral liberal y ex ministro de Defensa, Fernando Botero Zea.

"Mi nombre no está en juego (...) Cualesquiera que sea la circunstancia, el actual período presidencial debe mantenerse en manos del Partido Liberal", afirmó Pastrana, desde un escenario de televisión que recordó sus intervenciones de la época en que se enfrentó a Samper y estuvo a punto de prolongar la dinastía iniciada por su padre, Misael Pastrana, quien gobernó entre 1970 y 1974.

"Ayer empezó la campaña de 1998. Lo que está haciendo (Pastrana) es enlodando, removiendo el barro", reaccionó el presidente de la dirección Nacional Liberal, ex canciller Luis Fernando Jaramillo, quien pidió "darle la oportunidad de un debido proceso al presidente".

La intervención de Pastrana, que duró 15 minutos, fue seguida en la mañana de ayer por la publicación en *La Prensa*, diario de su familia, del texto de la declaración que el 20 de julio rindió a la fiscalía Andrés Talero, ex cónsul de Colombia en Miami. Según el documento, Talero declaró que el ex tesorero Medina le informó, en una cena, que "para el final de la primera vuelta de la campaña ya habían agotado recursos superiores al tope autorizado por la ley electoral, en consecuencia, la segunda vuelta se hizo con fondos que no quedaron registrados en los libros". Según Medina y la revista *Time* que cita fuentes de la DEA y la CIA, para la doble contabilidad se habría utilizado una cuenta en el Chase Manhattan Bank de Nueva York, lo que es objeto de investigación por parte de la fiscalía.

Desde las columnas de *El Tiempo*, el más influyente diario del país, también se dispararon dardos contra el presidente. El ex ministro de Comercio Exterior y virtual candidato liberal a la campaña de 1998, Juan Manuel Santos, escribió ayer que tiene "objeción de conciencia para continuar apoyando al gobierno" y que "mi lealtad con el país, con los principios y valores está por encima de mi lealtad con el presidente".

Un millón por cabeza

Recompensas por un millón de dólares a quien informe o permita la captura de los cabecillas de la guerrilla que opera en Colombia pagará el gobierno como estrategia para combatir los secuestros y acciones contra el Estado y sus miembros por la subversión. En los próximos días aparecerán a través de la televisión anuncios con fotografías de los máximos cabecillas, el ex sacerdote español Manuel Pérez, del Ejército de Liberación Nacional (ELN), y el legendario Manuel Marulanda, de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Destacados los nombres de Pérez y Marulanda, los avisos consignarán los nombres de los integrantes del estado mayor de las FARC y la línea de mando del ELN, cuyas recompensas serán de medio millón de dólares cada uno. Entre los nombres que serán divulgados aparecen por las FARC Raúl Reyes, Alfonso Cano, Timoleón Jiménez, Martín Villa y Jorge Briceño (alias El Mono Jojoy).

El Estado también pagará recompensas a quien delate o permita la captura de los jefes de las Milicias Populares –grupos armados urbanos– que operan especialmente en los barrios marginados de las principales ciudades del país.

Parte de la estrategia será lanzar desde aeronaves volantes ofreciendo recompensas en regiones donde las autoridades presumen operan los grupos al margen de la ley. Este es uno de los puntos clave en la nueva acción contra la violencia armada, anunciados por el gobierno del presidente Samper poco después de decretar el estado de conmoción nacional.

El misterio de Galán

Seis años después, el asesinato del candidato presidencial colombiano Luis Carlos Galán continúa sin esclarecerse, pero ahora la Fiscalía investiga la nueva hipótesis de que el crimen fuera planeado por narcotraficantes y enemigos políticos de quien se perfilaba como casi seguro ganador de la elección presidencial de 1990.

En la noche del 18 de agosto de 1989, cuando presidía una concentración política en la población de Soacha, a 20 km de Bogotá, pistoleros mezclados con la muchedumbre dispararon desde varios ángulos contra el líder del Partido Liberal. Galán, de 46 años, murió en la ambulancia que lo trasladaba al hospital.

Casi de inmediato, el crimen fue atribuido al narcotráfico y más precisamente al jefe del cartel cocainero de Medellín, Pablo Escobar, quien moriría acribillado por la policía en diciembre de 1993.

La muerte de Galán generó la más dura reacción del gobierno del presidente liberal Virgilio Barco contra los narcotraficantes, quienes respondieron con una declaración de guerra que sumió al país en uno de los períodos más violentos de su historia.

Como presuntas responsables del crimen fueron detenidas varias personas, que, una vez comprobada su inocencia después de haber estado cuatro años en la cárcel, presentaron una millonaria demanda contra el Estado colombiano. Otros dos implicados, señalados como los autores de los disparos, fueron asesinados posteriormente.

Hoy, la investigación del más resonante homicidio cometido en Colombia sigue la nueva pista de un complot de los narcotraficantes y de los enemigos políticos de Galán. Este no sólo fue un radical enemigo del narcotráfico, sino también el más severo crítico de la clase política tradicional de su partido, del cual se desprendió durante varios años creando el movimiento Nuevo Liberalismo.

En una reciente carta enviada a la viuda de Galán, Gloria Pachón, el vicefiscal general de la Nación, Adolfo Salamanca, destaca que hay elementos que permiten "escudriñar otra hipótesis relacionada con motivaciones de carácter político".

PROMETE AUMENTO A LOS MILITARES

Cardoso quiere poner paños fríos

El presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, prometió ayer un aumento salarial para los militares, en un aparente intento de atenuar la tensión desatada por las resistencias castrenses a su proyecto de *indemnizar a las familias de los* "desaparecidos" políticos de la dictadura que gobernó el país entre 1964 y 1985.

Durante una visita a la Villa Militar, en Río de Janeiro, Cardoso anunció que su gobierno estudia una fórmula para aumentar los sueldos de los militares, aunque no reveló porcentajes ni la fecha prevista para su entrada en vigencia. En una alusión indirecta a las críticas de los ministros de Marina y de Ejército a la concesión de indemnizaciones a las familias de 136 "desaparecidos" políticos de la época del régimen militar, Cardoso hizo un llamamiento a la reconciliación.

"Si en el pasado algo nos separó, en el presente todo nos une y, en lo futuro, nos va a unir todavía más, dejando el pasado para siempre olvidado", expresó el mandatario.

El ministro brasileño de Marina, almirante Mauro Cesar Pereira, sostiene que los opositores del régimen militar muertos durante la dictadura participaron en una "guerra ideológica", y "sabían que podían salir lastimados". Aunque afirmó que acepta la idea de pagar indemnizaciones a los opositores del régimen muertos en dependencias del Estado, el jefe castrense dijo que "no estoy en contra, pero es necesario tener mucho cuidado".

"Nosotros deberíamos preocuparnos con cosas nuevas, y no volver al pasado", expresó Pereira. A su vez, el ministro de Ejército, general Zenildo Lucena, afirmó, en nota oficial, que el pago de indemnizaciones "requiere de un detallado estudio de cada caso".

El comunicado advierte que el Ejército se opondrá a que se investiguen las circunstancias de las muertes de las víctimas de la llamada "guerra sucia" para definir los responsables en cada caso. "La ley de amnistía (dictada en 1979 por el último presidente del régimen militar, general Joao Figueiredo) excluye cualquier investigación para definir responsabilidades", subraya la nota.

El portavoz de la presidencia, embajador Sergio Amaral, sostuvo sin embargo que esas declaraciones no significan una oposición de las Fuerzas Armadas a la concesión de indemnizaciones a las familias de los desaparecidos. Según el diplomático, al afirmar que los opositores del régimen "sabían que participaban en una guerra", el ministro de Marina se refería solamente a los que murieron durante enfrentamientos armados con la policía, y no a los que perdieron la vida mientras se encontraban detenidos en dependencias del Estado.

La propuesta gubernamental contempla pagar indemnizaciones por entre 100.000 y 150.000 dólares a cada una de las familias de los 136 "desaparecidos" reconocidos oficialmente.

El proyecto no llega a entusiasmar a las entidades de defensa de los derechos humanos, que demandan que el beneficio de las indemnizaciones sea extendido a los familiares de todas las víctimas de la "guerra sucia".

"Desaparecidos bien vivos"

Las adversas reacciones que provocaron sus anteriores opiniones sobre los desaparecidos no amilanaron al ministro de la Marina. El almirante Mauro Cesar Pereira optó en cambio por levantar la apuesta: ahora afirmó que sabe "de muchos desaparecidos que están bien vivos por ahí". Y siguió: "No lo puedo probar, pero lo puedo decir".

La coordinadora nacional de familiares de desaparecidos, Suzana Lisboa, le respondió acusándolo de reavivar "la práctica de la tortura mental que las familias sufrían durante la dictadura, en que se recibían llamados con noticias de que sus parientes estaban vivos". "Si él sabe dónde están esos 'desaparecidos vivos' que lo diga –agregó–. Las familias estarán exultantes."

La justicia decide procesar a González

El caso involucra el asesinato de 26 presuntos terroristas efectuado por una formación paramilitar que habría actuado con el conocimiento de González.



El juez Fernando Cotta, presidente de la Sala Segunda del Tribunal Supremo.

El hizo el anuncio de la decisión de procesar a Felipe González.

La decisión del Tribunal Supremo español de declararse competente para procesar al premier Felipe González y otros tres dirigentes socialistas en el caso GAL abrió ayer un período de incertidumbre en la vida política, donde 13 años de gobierno podrían acabar en la ignominia justamente en el momento en que el jefe del gobierno ocupa la presidencia de la Unión Europea. El anuncio de ayer no entra en el fondo del asunto ni establece si hay indicios de culpabilidad, pero representa el golpe más fuerte a la credibilidad política del gobierno después de una serie de escándalos que abarcaron desde la corrupción financiera hasta las escuchas telefónicas ilegales.

El juez Fernando Cotta, presidente de la Sala Segunda del Tribunal Supremo, fue quien hizo el anuncio de la decisión de procesar a González y a otras tres personas que disponen también de inmunidad parlamentaria: Narcís Serra, ex vicepresidente del gobierno; José Barrionuevo, ministro del Interior durante la época de los GAL, y José María Benegas, dirigente socialista del País Vasco. El caso involucra el asesinato de 26 presuntos terroristas vascos en los años 80 por los Grupos Antiterroristas de Liberación, una formación paramilitar que, de acuerdo con el informe realizado por el juez Baltasar Garzón, habría actuado con el conocimiento y la aprobación de González y otros funcionarios de primera línea.

El Tribunal Supremo reclamó ahora toda la documentación del caso y anunció que en setiembre nombrará a un juez instructor, que revisará todo lo actuado (tendrá que leerse los 4000 folios del proceso) y podrá pedir nuevas declaraciones de los testigos. A la vista de lo que decida el nuevo juez instructor, hay cuatro opciones:

1) que el Tribunal Supremo solicite al Congreso de los Diputados el levantamiento de la inmunidad parlamentaria a los cuatro implicados, y el proceso contra ellos comience en pleno;

2) que, por el contrario, solicite el archivo de la causa;

3) que se solicite al juez Garzón más información sobre el tema;

4) que se decida procesar sólo a algunos de los acusados.

La mayoría de los partidos políticos recibió con satisfacción la decisión judicial de ayer. Un responsable de la coalición nacionalista catalana moderada Convergencia i Unió (CiU), dijo que "es una decisión correcta", pero "pedimos la máxima agilización de la investigación" porque "no conviene tener al país bajo la incertidumbre de una decisión judicial que puede afectar incluso al presidente del gobierno". CiU, cuyo apoyo es indispensable para que el Partido Socialista tenga la mayoría absoluta en el Congreso de los Diputados, amenazó hace varias semanas con que si González era procesado por el Tribunal, lo presionaría para que adelante a setiembre u octubre los comicios generales previstos para marzo de 1996. Su decisión, por lo tanto, también resultará clave en caso de que el Tribunal Supremo decida pedir al Congreso el levantamiento de la inmunidad parlamentaria de los cuatro acusados.

Cipriá Ciscar, secretario de Organización del PSOE, calificó de "lógica" la decisión del Tribunal por tratarse de personas con inmunidad parlamentaria y subrayó que esto no implica ningún indicio de culpabilidad de los involucrados; además, insistió en que el procedimiento se resuelva "de manera rápida" y añadió que es el momento de "dejar trabajar con serenidad a la Justicia. Iñaki Anasagasti, portavoz del Partido Nacionalista Vasco, reconoció que la medida del Tribunal no implicaba dar signos de culpabilidad, aunque "ello no es óbice para que sigamos diciendo que sí hay una responsabilidad política por omisión".

Las reacciones más duras corrieron por cuenta del derechista Partido Popular y de la Izquierda Unida. Un dirigente del PP, principal fuerza opositora y favorita en las encuestas contra González, sostuvo nuevamente que González debe dimitir como presidente del gobierno al margen del rumbo que pueda tomar el proceso penal. La IU también reclamó la renuncia de González, consideró "correcta" la actuación procesal de Garzón y el Tribunal y destacó que "se ha dado el primer paso" para profundizar en la investigación.

MANIOBRAS DE EE.UU.

Más presión sobre Saddam

Estados Unidos acentuó su presión militar, económica y diplomática sobre Irak tras detectar "insólitos movimientos de tropas" iraquíes, que dos yernos de Saddam Hussein, refugiados en Jordania, atribuyeron a "planes agresivos" de su país contra Kuwait y Arabia Saudita. Algunos países de la región consideraron "excesivas" las medidas estadounidenses, y Bagdad las calificó como "una provocación". El refuerzo del dispositivo militar estadounidense –desplazamiento de naves hacia el Golfo Pérsico, tropas en estado de pre alerta, diplomáticos enviados a varios países de la región, maniobras militares conjuntas, aumento de la vigilancia con satélitesespías– se debe, en parte, a las revelaciones de dos yernos de Saddam Hussein, que la semana pasada huyeron a Jordania.

Ambos desertores iraquíes –el ex ministro de Industria, Hussein Kamel Hassan, y su hermano, el coronel Saddam Kamel Hassan, casados con dos hijas del Saddam Hussein– revelaron que los "movimientos insólitos de tropas" iraquíes detectados durante las últimas cinco semanas por satélites espías norteamericanos se vinculan con planes agresivos de su suegro contra Kuwait y Arabia Saudita.

Irak negó de inmediato toda acción "insólita" de sus unidades militares, y acusó a Estados Unidos de haber "inventado por completo" el hecho, para "poder aumentar su presencia" en la región.

El Pentágono desplazó varias unidades navales del Océano Indico al Mediterráneo (con pertrechos para 22.000 soldados), y puso en estado de pre alerta a actuar en caso de un ataque iraquí contra sus países limítrofes. El portaaviones "Lincoln", que ya está en el Golfo Pérsico, permanecerá en la región más de lo previsto –debía partir hoy– en espera de la llegada del portaaviones "Independencia". Estados Unidos dispone normalmente en la región de una fuerza de 200 aviones, 19 naves y más de 20.000 soldados.

El intento diplomático del enviado estadounidense, Robert Pelletreau, para convencer a Jordania de disminuir sus relaciones comerciales con Irak, parece haber fracasado. El diplomático estadounidense confirmó al rey Hussein el apoyo de su país frente a "toda amenaza contra la seguridad" jordana (a causa de la decisión de Aman de dar refugio político a los familiares del dictador iraquí). Trató, asimismo, de convencer a sus interlocutores de buscar fuentes alternativas del petróleo iraquí.

Estados Unidos estaría presionando a Arabia Saudita para que suministre petróleo a Jordania, aumentando así el aislamiento económico de Bagdad. Las maniobras conjuntas Estados Unidos-Jordania, que se iniciaron hoy en el Golfo de Akaba, incrementan las presiones sobre Irak. El operativo estaba programado desde hace meses, pero la actual situación les otorga un *sentido especial. En esas maniobras* participan más de 4000 soldados jordanos y más de 3500 hombres estadounidenses, que realizan operaciones marítimas y terrestres.

El cotidiano libanés *As Safir* definió a la "nueva estrategia" estadounidense como una "transformación de la política de contención (de Irak) en una política de estrangulamiento".

Los oficiales del Pentágono siguen observando los "insólitos movimientos de tropas" iraquíes, hasta ahora limitados al sector ubicado al norte del paralelo 32 –al menos 250 kilómetros de la frontera con Kuwait– y admiten que no conocen la real finalidad de esos desplazamientos, que involucran a todos los sectores de las fuerzas armadas de Bagdad.

Pekerman está triste "pero no decepcionado"

El técnico aseguró que está conforme con la actuación argentina en el Mundial Sub-17 y que aunque la derrota duele, se deben sacar enseñanzas.



César La Paglia rodeado de brasileños. Su expulsión fue determinante.

Pekerman y Grondona coincidieron que el partido se definió cuando Argentina quedó con diez.

Desazón. Silencio. Impotencia. Una mezcla de todo eso hubo en la concentración de los chicos argentinos después de la derrota frente a Brasil en la semifinal del Mundial Sub-17. "Estoy triste, pero no decepcionado", dijo el técnico José Pekerman, quien llevó la voz cantante el "día después". Sus pibes todavía rumiaban el 0-3 en soledad y sin palabras. Para ellos, el partido por el tercer puesto del domingo ante Omán es igual a nada.

"Para los chicos es una experiencia muy dolorosa pero el fútbol tiene estas cosas. Todos los partidos dejan enseñanzas y el de ayer les enseñó que los encuentros duran 90 minutos. Jugamos muy bien el primer tiempo, pero no pudimos conseguir un tanto aunque tuvimos oportunidades para lograrlo. El segundo fue muy diferente, porque el equipo sintió la baja de un jugador importante", fue el análisis posterior del entrenador. Pekerman reiteró que "cuando te quedás a las puertas de una final, es lógico que haya tristeza. Pero no estoy decepcionado. Lo estaría si el equipo hubiera jugado mal", sentenció.

Pekerman estaba convencido de que "deben pasar unas horas" para que sus jugadores se recuperen del golpe que sufrieron pero señaló que "deben estar relajados" para afrontar con garantías el último compromiso, ante Omán, por el tercer puesto. De la actuación general en el Mundial, el entrenador opinó que Argentina "fue uno de los equipos que brindó más espectáculo. Lo importante es lo que puede quedar para el futuro porque ésta es una categoría de formación".

La selección juvenil se entrenó ayer por la tarde. Sin ganas, cansados, derrotados y rehuyendo el contacto con la prensa. Hay varios lesionados y Pekerman quiere seguir la evolución de cerca para determinar si los puede incluir en el último partido. Duscher, Cabiasso y Roldán son los más sentidos. Por supuesto, está descartado César La Paglia, a raíz de la expulsión del jueves que supone la suspensión automática de un partido. El equipo volverá a practicar hoy por la mañana, en el último entrenamiento antes del partido del domingo.

Casi con palabras calcadas del discurso de Pekerman se expresó Julio Grondona. "Estoy plenamente satisfecho. Si no hubiera habido factores que muchas veces se dan en el fútbol, creo que Argentina no era merecedora de quedar afuera de la final", señaló en relación con la expulsión de La Paglia, que consideró decisiva para el partido.

EL MUNDIAL QUE VIENE

El próximo será en Egipto

La Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) anunció que la próxima edición del Campeonato Mundial Sub-17 se realizará en Egipto. "Así lo decidió el congreso especial de la Federación. Será una de las experiencias más importantes en la existencia de esta naciente categoría", comentó ayer Keith Cooper, jefe de prensa de la FIFA. El primer antecedente de este torneo se registró en 1985, con el campeonato U 16, realizado en China. Luego siguió Canadá y en el '89, en Escocia, edición en la que el tope de edad ya había pasado de 16 a 17 años. El primero de los eventos efectuados con el actual formato fue el de 1991, en Italia, donde se consagró uno de los finalistas de Ecuador '95, Ghana. En 1993 la sede estuvo en Japón. Allí, con el triunfo de Nigeria, las selecciones africanas volvieron a ratificar que su poderío en este nivel es cosa seria: le ganó en la final a Ghana.

TIENTA AL DT

Bolivia es un desafío mayor

José Pekerman cada vez está más cerquita de la selección de Bolivia. Al menos el presidente de la Federación Boliviana de Fútbol (FBF), José Saavedra, aseguró que el técnico de las selecciones menores argentinas es el principal candidato a reemplazar al español Antonio López. Pero el panorama comenzaba a aclararse a última hora de ayer porque el comité ejecutivo de la FBF se hallaba reunido para fijar su postura oficial. Los otros postulantes son el montenegrino Dusan Draskovic y el brasileño Valdir Espinosa. De todos modos, Saavedra manifestó que si la elección cae sobre Pekerman, hablará primero con Julio Grondona, titular de la AFA. "Lo haré por una cuestión de respeto y porque no quiero deteriorar la excelente relación que nos une", dijo el dirigente boliviano. Hasta ahora, ni Grondona ni Pekerman quisieron referirse en profundidad a este tema, aunque el primero anunció que se le renovará el contrato al DT.

GANO CON LO JUSTO A PLATENSE

Boca rinde mucho y juega poco

Platense pudo liquidarlo en los 15 iniciales pero Boca aguantó, hizo unos cambios y volvió a ganar.

0 PLATENSE Monasterio; Saraiba, Cristian Díaz, Erbin, Broggi; Coudet, Angel Bernuncio, Dalla Libera, Maisterra; Fuertes, Ruffini. DT: Luis Blanco.

1 BOCA Navarro Montoya; Vivas, Medero, Fabbri, Mac Allister; Saldaña, Giunta, Scotto, González; Martínez, Tchami. DT: Silvio Marzolini.

Cancha: Vélez (Local Platense). **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 70m. Tchami (B). **Cambios:** 60m. Pico por Giunta (B), 65m. Angel Morales por Angel Bernuncio (P), 77m. Peralta por Scotto (B), 79m. Coria por Saraiba (P), 89m. Gamboa por Vivas (B). **Incidencias:** 86m. expulsado Maisterra (P).



Alphonse Tchami, el autor del gol de la victoria frente a Platense.

Boca llegó a la punta, al menos hasta el domingo en que se enfrentan River-Vélez. De yapa, todavía tiene colgado el partido del debut con los jujeños de Gimnasia. Boca ganó y como se dieron las cosas hasta el comienzo del Apertura no hizo más que cumplir con su obligación. Si juega bien o mal, a esta altura es apenas un detalle. En un torneo durísimo, más competitivo que los anteriores, con la novedad de los tres puntos por partido ganado que obliga a ir al frente, Boca no puede darse el lujo con sutilezas. Ganó y está arriba.

Otra cuestión es esta de los merecimientos y la justicia que siempre parecen ser elementos que no van de la mano con la pelota. Aun así, Boca ganó con justicia por una razón sencilla. Tuvo su cuarto de hora y lo aprovechó. En ese lapso, desde el ingreso de Pico hasta el gol de *Alphonse Tchami*, cambió el rumbo del partido, desbordó a Platense y consiguió la luz mínima. En cambio, Platense, cuando tuvo su cuarto de hora, lo dejó pasar. Fueron los primeros quince del partido en los que tuvo cuatro situaciones clarísimas frente a Navarro Montoya. A los tres minutos el arquero ya le había sacado el gol a Ruffini y en la jugada siguiente se lo perdió Fuertes. A los once Coudet falló en el pase que dejaba solo a Fuertes, en el minuto siguiente Maisterra la tiró a la tribuna por querer asegurar el bombazo cuando era más seguro tocar con precisión. Y al minuto siguiente Elizondo sembró la duda cuando pareció haber penal en el área de Boca.

Desde entonces, hasta la media hora hubo una meseta en la que los dos mantuvieron sus esquemas pero Platense ya no lastimó y Boca aprovechó para tomar aire. Platense siguió con Saraiba sobre Tchami y Broggi con Martínez mientras Erbín quedaba libre y Díaz ayudaba a uno de los dos stoppers. Armó una línea de tres con Maisterra, Bernuncio y Coudet metiendo gran presión sobre Giunta y Saldaña y dejando libre a Dalla Libera. Boca sólo respondió adelantando a Fabbri entre los volantes pero como Giunta y Saldaña no recuperaban, Scotto y González no podían progresar y abastecer a los de adelante.

Cambió Boca tirando a Tchami más abierto, yendo Scotto más de punta y buscando más a González, a quien ya no le pesaba la camiseta. Pero todo lo que Boca apuraba lo frenaba la torpeza de Giunta, por eso acertó Marzolini sacando al volante pese a su disgusto –se fue masculando bronca– y poniendo a Walter Pico que terminó de darle la dinámica que necesitaba el equipo. Iba un cuarto de hora del segundo tiempo y con el esquema recompuesto fue por el triunfo. En la primera que tuvo la aprovechó Tchami. A esa hora Platense todavía lamentaba aquellas jugadas del primer tiempo.

El silencio de la hinchada de Boca durante 70 minutos no había pasado la barrera hacia la bronca y los insultos. Pero estaba en el límite. El cabezazo cortito de Tchami paró el incendio y encendió los fuegos artificiales. Fue fiesta completa sin importar demasiado que el equipo no apareció en esos 70 minutos y que el rato posterior en que concretó la victoria fue apenas una ráfaga producto de un par de cambios acertados y de algunas individualidades –Saldaña, Martínez, Scotto– que levantaron lo suficiente el nivel como para dejar claro que un equipo era Boca y el otro Platense. Fue dignísimo lo de los de Luis Blanco, pero no lesalcanzó. A veces, esa cuestión del peso de las camisetas también tiene su importancia.

Diego tira la pelota afuera

Luis Moreno Ocampo, Ricardo Wortman Varela y Hugo Wortman Jofre, los tres abogados de Diego Maradona, pidieron que se suspenda el juicio a su defendido por haber baleado a un grupo de periodistas, hasta tanto se resuelva el recurso presentado ante la Suprema Corte para beneficiar al jugador con la probation. Marcelo Bermolén, abogado querellante, denunció que el pedido es una maniobra para evitar la sentencia en la causa que se tramita en la justicia penal de Mercedes.

La presentación de los defensores de Maradona se realizó una semana antes de la audiencia en la que debían declarar seis testigos, lo que supondría el final de la investigaciones y el paso previo a la sentencia. El juez en lo Criminal y Correccional César Lagos tendría que fallar dentro de los 30 días posteriores a esa audiencia, lo cual coincidiría con el fin de la sanción impuesta a Maradona por la FIFA y que lo habilita para debutar en Boca Juniors. Maradona está acusado de "coacción agravada, amenazas calificadas por el uso de armas, lesiones leves reiteradas, agresión y daños" por lo que el fiscal Alejandro Caride pidió cuatro años de prisión, uno más de lo que contempla la probation. Ese beneficio fue pedido por los defensores y rechazado por Caride, el primer juez de la causa, una Cámara de Apelaciones y la Suprema Corte bonaerense, por lo que se recurrió a la Corte Suprema de la Nación, que todavía no se expidió.

PREOLIMPICO DE BASQUETBOL

Hay que embocar a los brasileños

El equipo argentino de básquetbol logró su tercera victoria consecutiva tras el día de descanso en el Preolímpico y esta noche cierra su participación en Tucumán con el partido frente a Brasil. Argentina venció a Bahamas por 86-66 y ya había logrado la clasificación para la segunda fase, que se desarrollará la semana próxima en Neuquén. Por el mismo Grupo B, Uruguay, que también pasó a segunda ronda, derrotó a Venezuela por 8076 (45-41).

En el Grupo A, Canadá logró su primera victoria en el torneo al superar a Cuba por 90-79 (43-45). A última hora se enfrentaban Barbados-Puerto Rico y República Dominicana tuvo fecha libre.

Hoy será un partido especial porque el rival es Brasil, que anoche trataba de asegurar la clasificación en el mejor lugar. Con las recientes derrotas del fútbol en la Copa América y en el Sub-17 con los verdeamarillos, nada mal caería una revancha, aunque sea en básquetbol.

Anoche, el partido no fue tan sencillo como podría indicar la diferencia final de 20 puntos. Argentina, con más errores que en sus presentaciones anteriores, dejó crecer a los morenos de Bahamas que comprometieron el resultado hasta que promedió el segundo tiempo. No fue una noche para los grandes porque Uruguay también pasó sus sobresaltos frente a Venezuela. Los orientales no repitieron la buena tarea frente a los bahameses de la jornada anterior y terminaron ganando apretados. En la otra zona, Canadá gritó por primera vez un triunfo en esta experiencia preolímpica. Le arruinó la noche a Cuba, nada menos, justificando ampliamente los 11 puntos de ventaja que consiguió pese a haberse ido en desventaja en la primera parte.

Posiciones

GRUPO A

Equipos	Pts	J	G	P	Tf	Tc
Puerto Rico	6	3	3	0	271	238
Rep. Dominicana	5	3	2	1	243	227
Cuba	4	3	1	2	268	250
Canadá	4	3	1	2	242	245
Barbados	2	2	0	2	121	182

GRUPO B

Equipos	Pts	J	G	P	Tf	Tc
Uruguay	7	4	3	1	343	314
Argentina	6	3	3	0	248	207
Brasil	5	3	2	1	271	242
Venezuela	3	3	0	3	222	262
Bahamas	3	3	0	3	222	281

Adelanto en Arroyito

Rosario Central y Banfield buscarán su primer triunfo en el Torneo Apertura esta noche, a partir de las 21.10, cuando se enfrenten en el Gigante de Arroyito. El partido será televisado en directo por Torneos y Competencias. Los dos equipos presentarán incorporaciones de categoría: en Rosario debutarán Rubén "Pollitta" Da Silva y el peruano Percy Olivares; y en El Taladro jugará el ex Newell's Pablo Paz. Rosario formará con Abbondancieri; Ordóñez, Falaschi, Lussenhoff, Olivares; Gordillo, Daniele, Palma y Sánchez; Da Silva y Colusso. El conjunto de Cayetano Rodríguez saldrá con Comizzo; Donnet, Paz, Moya y Sanguinetti; Navas, Jiménez, Rossi y Alvarenga; Delfino y Graff. El referí será Humberto Dellacasa.

El ascenso en dos torneos

En el Torneo Apertura del Nacional "B" se disputarán hoy seis partidos: Los Andes-Tigre (será televisado en directo por Canal 9, a partir de las 18.10); Chacarita Juniors-Quilmes; Douglas Haig-Nueva Chicago; All Boys-Central Córdoba; Almirante Brown-Atlético Tucumán; e Instituto de Córdoba-Atlético Rafaela. En esta categoría, mañana se llevarán a cabo dos cotejos más. Esta es la fecha completa del Campeonato de Primera "B": Estudiantes de Buenos Aires-Defensores de Belgrano; Colegiales-Defensa y Justicia; Talleres-Cambaceres; Armenio-Temperley; Defensores Unidos de Zárate-San Miguel; Deportivo Laferrere-Italiano; El Porvenir-Sarmiento y Argentino de Quilmes-Almagro.

Chilavert echa más leña

A horas del duelo River-Vélez, el arquero José Luis Chilavert aseguró que su colega Germán Burgos "no estuvo a la altura de la responsabilidad" en los penales que el miércoles definieron el enfrentamiento entre los millonarios y Atlético Nacional, de Medellín. "No atajó ninguno de los disparos, y eso que varios fueron muy anunciados", dijo el paraguayo. En cuanto al partido de mañana, José "Turu" Flores, recuperado de una lesión, volverá al banco de suplentes de Vélez. Los de Bianchi jugarán con Chilavert; Zandoná, Trotta, Pellegrino y Cardozo; Basualdo, Gómez, Bassedas y Camps; Asad y Fernández. Ramón Díaz aún no anunció la formación de River.

Gremio pide garantías

Los directivos de Gremio de Porto Alegre solicitarán a la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) que se brinde una protección especial a sus jugadores cuando éstos disputen, el 30 de agosto en Medellín, el partido de vuelta por la final de la Copa Libertadores contra Atlético Nacional. Las autoridades del club brasileño quieren prevenir disturbios.

Los grandes se divierten

Un puñado de gigantes del Viejo Continente jugó amistosos ayer. En el partido despedida del holandés Marco Van Basten, el Milan y la Juventus empataron 0 a 0, aunque después se impuso la Vecchia Signora por penales. En España, Real Madrid se clasificó para jugar la final de la Copa Teresa Herrera contra el Deportivo La Coruña al vencer por 2 a 0 al Benfica. Por otra parte, confirmando que es el niño mimado del presidente de la Fiorentina, Mario Cecchi Gori, Gabriel Batistuta fue designado como capitán del equipo.

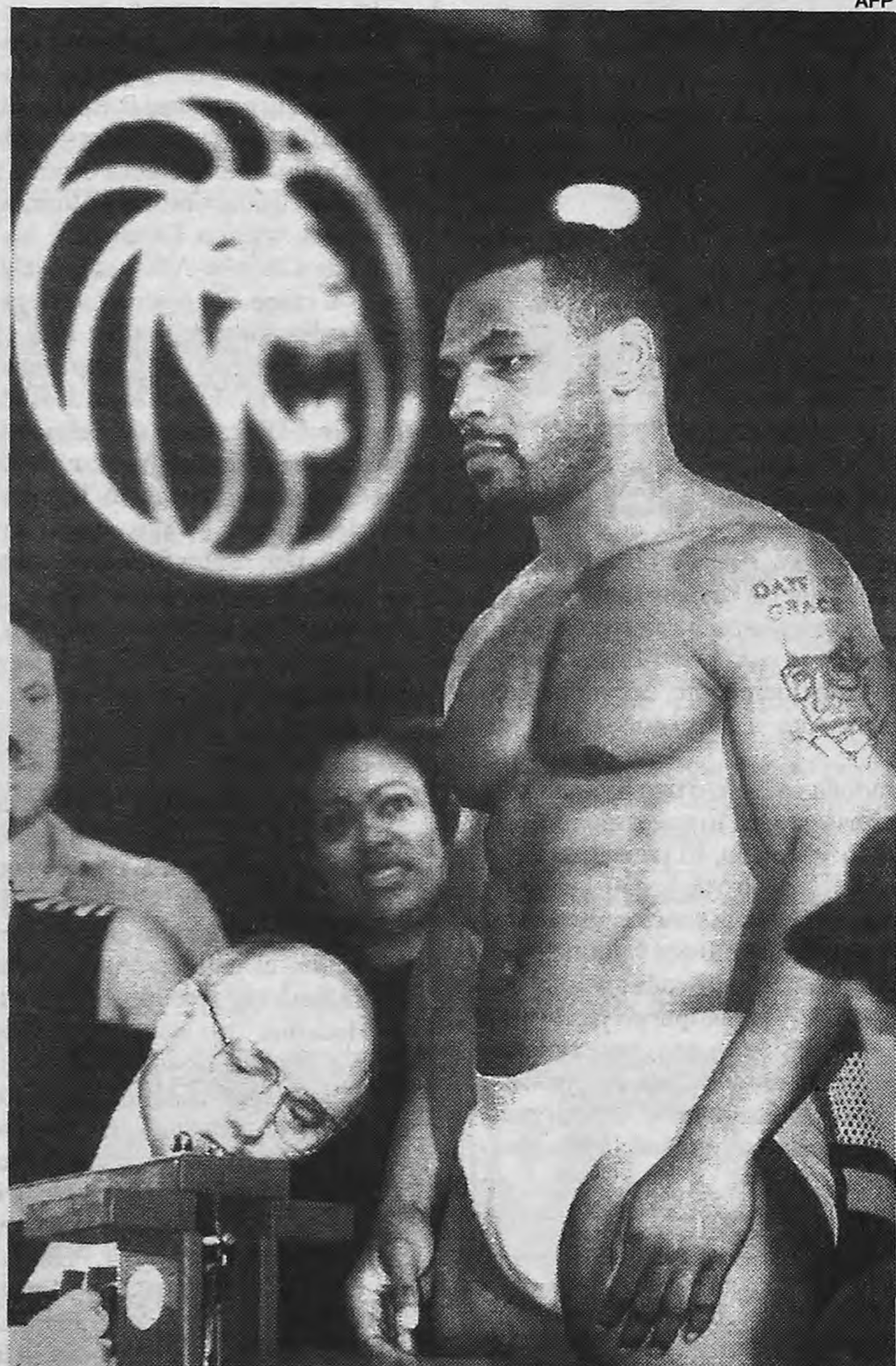
Los guantes bien puestos

Mike Tyson reaparecerá en los rings esta noche, tras cuatro años de inactividad, cuando choque con Peter McNeeley en la cuarta pelea de la velada que se desarrollará en el Grand Hotel MGM, de Las Vegas. Así comenzará Tyson –29 años y 40 triunfos sobre 41 combates sostenidos– a buscar la reconquista del título mundial de los pesos pesado y, de paso, embolsará 25 millones de dólares. El terrible noqueador estuvo preso durante cuatro años, acusado de violar a la joven Desirée Washington. El programa de la velada en Las Vegas será televisado en directo, desde las 22, por Canal 9. La pelea Tyson-McNeeley está prevista para las 0.15 del domingo.

Tyson fue campeón unificado de los pesos completos entre 1987 y 1990, cuando perdió ante James Douglas. Su rival es un ex albañil y graduado en Ciencias Políticas que forjó un record de 30 victorias sobre 37 peleas frente a desconocidos. Si es que Tyson gana, como se prevé, su futuro rival saldrá de un heterogéneo pelotón compuesto por Oliver McCall, campeón del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), George Foreman, Riddick Bowe, titular de la Organización Mundial de Boxeo (OMB) y Evander Holyfield.

El espectáculo comenzará con el dominicano Luis Santana y el local Terry Norris, quienes se disputarán el cinturón de los superwelter del CMB. También por el Consejo, el mexicano Miguel Angel González y Lamar Murphy lucharán luego por el título ligero. Después se enfrentarán Bruce Sheldon y Joe Hipps por la corona de los completos de la Asociación Mundial de Boxeo. Después del match Tyson-McNeely se las verán, por el título mediano del CMB, Julian Jackson y Quincy Taylor.

AFP




AFP

Amanda Coetzer, un rostro poco conocido del circuito. Ayer fue noticia.

Todos miran a Monica y Sabatini juega tranquila

Gabriela Sabatini cumple en Toronto la mejor actuación de la temporada. Ayer venció a Helena Sukova y se clasificó para las semifinales del torneo de tenis canadiense, donde enfrentará a Monica Seles. Que la atención se haya puesto toda la semana en la jugadora serbia, que anoche venció por 6-3, 6-2 a Anke Huber en el último partido de cuartos de final, benefició a la argentina, quien así lo reconoció después de su victoria.

Gabriela superó a la checa Sukova por un contundente 6-2, 6-1, ratificando su rendimiento de los partidos anteriores, ante Lea Ghriardi y la japonesa Yone Kamio. Jana Novotna también pasó a las semifinales tras vencer a la croata Iva Majoli por 6-4, 6-2. Sin embargo, la sudafricana Amanda Coetzer ratificó su condición de sorpresa en Toronto. Había eliminado nada menos que a Steffi Graf en la primera ronda y ayer dejó afuera del certamen a la francesa Mary Pierce, una de las candidatas a llegar a la final, venciéndola por 6-4, 5-7, 6-0. La de anoche era una prueba de fuego para Seles porque después de aquella exhibición con Martina Navratilova y de sus victorias en Canadá sobre Nathalie Tauziat y Kimberley Po, enfrentaba a la alemana Huber, la primera rival "top ten". Lo resolvió bien con un 6-3, 6-2.

Beneficiada porque la presión es para la número 1, Gabriela está jugando un gran torneo. Se clasificó semifinalista en Toronto después de vencer a la difícil Helena Sukova y ahora jugará contra Seles, quien no tuvo problemas con Anke Huber. Amanda Coetzer eliminó a Mary Pierce.

Tampoco era sencillo lo de Gabriela, que se enfrentaba a Sukova, quien en los octavos le había ganado a Arantxa Sánchez Vicario. La argentina fue casi ignorada en todo el torneo y según ella "eso me ayuda, porque toda la atención está en Monica y eso quita un poco la presión a las demás jugadoras". De su rival de ayer opinó que "la vi jugar con Arantxa y realmente lo había hecho muy bien. Hoy ella cometió muchos errores y no pudo embocar el primer saque. Por otro lado, creo que yo jugué bastante bien". Durante el partido se escucharon reiteradas voces de aliento en castellano y Sabatini señaló que "eso me gusta. Hay mucha gente de Argentina aquí y sé quiénes son. Les gusta alentar, hablar y gritar. Eso es bueno mientras no interrumpan el juego y hasta el momento me ayudó".

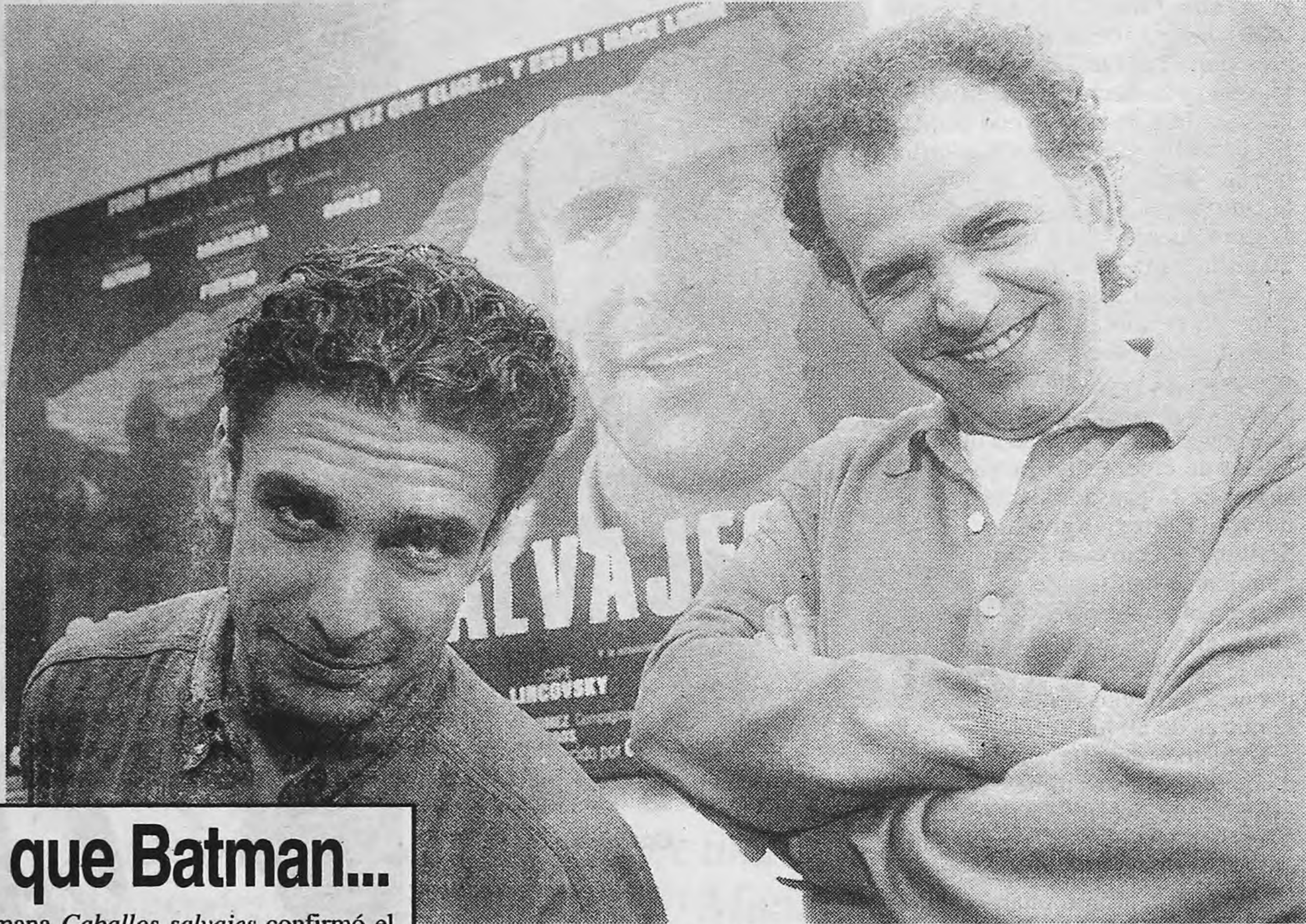
En el torneo de New Haven, Richard Krajicek eliminó a Boris Becker venciéndolo por 7-6, 3-6, 7-6 y el ruso Yevgueny Kafelnikov a Albert Chang tras superarlo por 6-3, 6-2. Anoche se enfrentaban Andre Agassi con el español Sergi Bruguera y el suizo Marc Rosset con el veterano sueco Mats Wilander. Por último, en Indianápolis, sólo se había disputado un cuarto de final. El alemán Bernd Karbacher derrotó al norteamericano Richey Reneberg por 7-6 (7-3, 7-5 en un partido suspendido dos veces por la lluvia. Faltaban jugar los partidos Sampras-Mevedev, Golmard-Enqvist y Berasategui-Ivanisevic.

ENTREVISTA A MARCELO PIÑEYRO

"Me encanta dividir aguas"

El realizador dice que es llamativo que su film "Caballos salvajes", que está recibiendo un claro espaldarazo del público, sea motivo de críticas ideológicas de notable contraste, un poco como ocurrió con "Tango feroz".

Télam



Piñeyro dijo a *Página/12* que cree que no le perdonan no ser de tal o cual palo.

(Por Claudio Zeiger) Como su antecesora *Tango feroz*, la segunda película de Marcelo Piñeyro empezó a dividir aguas ideológicas y a plasmar la sospecha de que, definitivamente, la pertenencia a una generación y las vivencias que muchas veces se suelen dividir en décadas, tienen su peso a la hora de sentarse en la butaca. La cultura joven, las polémicas por los discursos progresistas y el rol de la TV son algunos de los tópicos planteados en esta entrevista con el director de *Caballos salvajes*, una película que, además, cuenta con el raro privilegio de "no parecer cine argentino".

"Realmente es algo que he escuchado muchas veces, tanto por *Tango feroz* como por esta película, y también es algo que se dice de otras películas", plantea el productor de *La historia oficial* sobre el tema de la argentinidad o no de su cine. "Particularmente cuando lo dice la gente a la salida de las salas creo que lo dicen bien, no porque una película carezca de una identidad nacional sino que lo dicen como elogio, porque de pronto se aparta de un cine argentino que es el que alejó al público", agrega.

–Tanto Tango feroz *como* Caballos salvajes *generan un debate que excede lo cinematográfico, polémicas ideológicas que ponen el foco en los discursos que plantea la película.*

–Hay polémicas de las que paso, porque no soy yo quien va a determinar si la película es progresista o reaccionaria. Mi intención es claramente que no sea reaccionaria, de ahí en más... "De las mejores intenciones también está empedrado el camino del infierno", dice un viejo dicho popular. Yo creo que es el accionar de la película lo que dice si es progresista o no. Creo que el accionar de las dos películas, como lo lee la gente, es profundamente progresista. Pasan cosas curiosas, pasó con *Tango*... y ya está pasando con *Caballos salvajes*: los que aparentemente son dos extremos muy ideológicos, se tiran muy fuerte contra la película. Me acuerdo con *Tango feroz*, cuando Julio Lagos por radio dijo que era una película subversiva, o se hablaba de una película que quería mandar a los jóvenes al matadero. Lo que pasa es que hay un statu quo argentino que quiere entender a la cultura argentina como una tarjeta de crédito a la que pertenecer tiene sus privilegios y nosotros nos vanagloriamos de ser outsiders de ese statu quo. Creo que no se perdona no ser del mismo palo.

–¿Te sorprende que las películas generen este tipo de polémicas?

–No, no me sorprende y creo que valen. Es más, me encanta que la película divida aguas y que genere posiciones a favor o en contra, porque muestra que está viva. Así entiendo que son los hechos culturales más interesantes. En general, el cine últimamente, y no sólo el cine argentino es mucho más pasivo, la pasás mejor o peor pero te olvidás al llegar a la puerta.

–En los primeros años de apertura democrática las películas argentinas generaban un consenso o una polémica a partir del eje político. ¿Tus películas plantearon un cambio de eje hacia lo generacional, sobre todo la irrupción de la cultura joven?

–No estoy seguro de esto. Sí sé que desde una postura se quiso descalificar a *Tango feroz* diciendo que era una película para jóvenes, como si hacer películas para jóvenes fuera malo. Hay un dato objetivo que es que mis películas volvieron a convocar a un público joven. Supongo que porque hay actores jóvenes, y un modo de contar que no los expulsa. No creo que sean películas que tengan una problemática exclusivamente para jóvenes, sino que no intentan producir cortes generacionales. Hoy no es un tiempo de luchas generacionales. Hoy la frontera está en otro lado, entre el poder y los que están debajo de la bota del poder. Yo sentía que había toda una experiencia generacional muy mal contada. Creo que los legados sirven. No decir que nosotros fuimos unos heroicos y ustedes unos pelotudos, sino contar lo que pasó desde el lugar de decir "éramos tipitos como ustedes que nos pasó lo que nos pasó en un marco histórico que era terriblemente cruel". Hoy no es menos cruel, pero de otra manera. Digo por las cosas que voy escuchando que es muy fuerte que *Caballos salvajes* hable de los excluidos de este país en este momento. Hay todo un discurso que trasciende al discurso oficial y que dice que el mundo es así y ya no va a tener salida y cualquier mirada de transformación es vista como algo ingenuo. Desde algún progresismo y desde los defensores del statu quo se dice que esto es inmodificable, sin salida ni solución. Estoy convencido de que el tejido de solidaridad social no está destruido. No creo que contar esto y apostar a esto sea Disneylandia. Creo que lo ingenuo, y reaccionario, es asumir como propio el discurso del poder.

–Uno de los aspectos que más claramente plantea Caballos salvajes *es la distancia entre lo que realmente sucede y lo que cuentan los medios. ¿Es una visión netamente negativa o satírica?*

–No tengo una visión demoníaca de los medios. Pero creo que por razones a veces comerciales, de intereses o de formar parte del poder, en definitiva cuentan *una* realidad. Algo es noticia por tres días y después ni se lo recuerda. De ese modo se puede dar una visión distorsionada de la realidad. En la película se ve que el caso del robo se torna mucho más atractivo cuando el personaje de Pedro dice que no es un rehén. El pretende aprovecharse de ese poder, por otra parte el conductor de televisión tiene miedo de ser manipulado. Creo que para contar esta historia no podíamos saltear a los medios. Hay veces que uno siente que es como en *1984* de Orwell, donde hay una voz que te dice cómo tenés que mirar la realidad.

Más que Batman...

Esta semana *Caballos salvajes* confirmó el buen rumbo logrado en la del estreno, al ubicarse nuevamente como la película más vista en salas de capital y del conurbano. Hasta el miércoles pasado, sumó 61.500 espectadores en siete días de exhibición, superando otra vez a *Batman eternamente*, que era el cuco del mercado desde su estreno. De esta manera, el film de Marcelo Piñeyro, que a fin de mes, según se confirmó ayer, viajará al Festival de Venecia donde abrirá, fuera de competencia, la Muestra, comienza a repetir el fenómeno que dos años atrás generó *Tango feroz*. Por otra parte el fenómeno empezó a tener su coletazo musical ya que a poco de salir el disco con la banda de sonido del film, realizada por Andrés Calamaro, se ubicó esta semana segundo en el ranking de ventas.

¿Se divorcia Jackson?

Michael Jackson no tiene paz: según el diario sensacionalista británico *Daily Mirror*, Lisa Marie Presley está decidida a pedirle el divorcio. La razón sería que Michael se llevó de vacaciones a Europa a dos chicos, Eddie (11) y Frank Cascio (14), lo que según el diario enfureció a su esposa. Lisa habría dicho "siempre tiene tiempo para los hijos de los demás, pero nunca para los míos". Presley habría iniciado los trámites de separación ante el mismo juez que los casó en República Dominicana.

Bobby Brown sigue pegando

No conforme con sus anteriores arrestos por agresiones físicas, el cantante Bobby Brown volvió a visitar la comisaría por golpear a un guardia del Hotel Montrose de Hollywood. El esposo de Whitney Houston estaba en una fiesta junto a varios amigos en una suite del hotel, cuando un empleado del Montrose se presentó para pedir que bajaran la música. Como respuesta, lo echó y le pegó varias patadas en el trasero. Detenido bajo el cargo de "violencia física", Brown fue liberado, pero deberá comparecer ante un juez la semana próxima.

Sandro apaga hoy 50 velas

Roberto Sánchez, *Sandro de América*, festejará hoy en privado su cumpleaños número 50. El célebre cantante popular, que reaparece periódicamente para llevar a cabo recitales caracterizados por el calor de sus fans, sigue siendo una figura indestructible de la canción romántica, que le aseguró un primer lugar en la mitología del género desde hace 30 años.

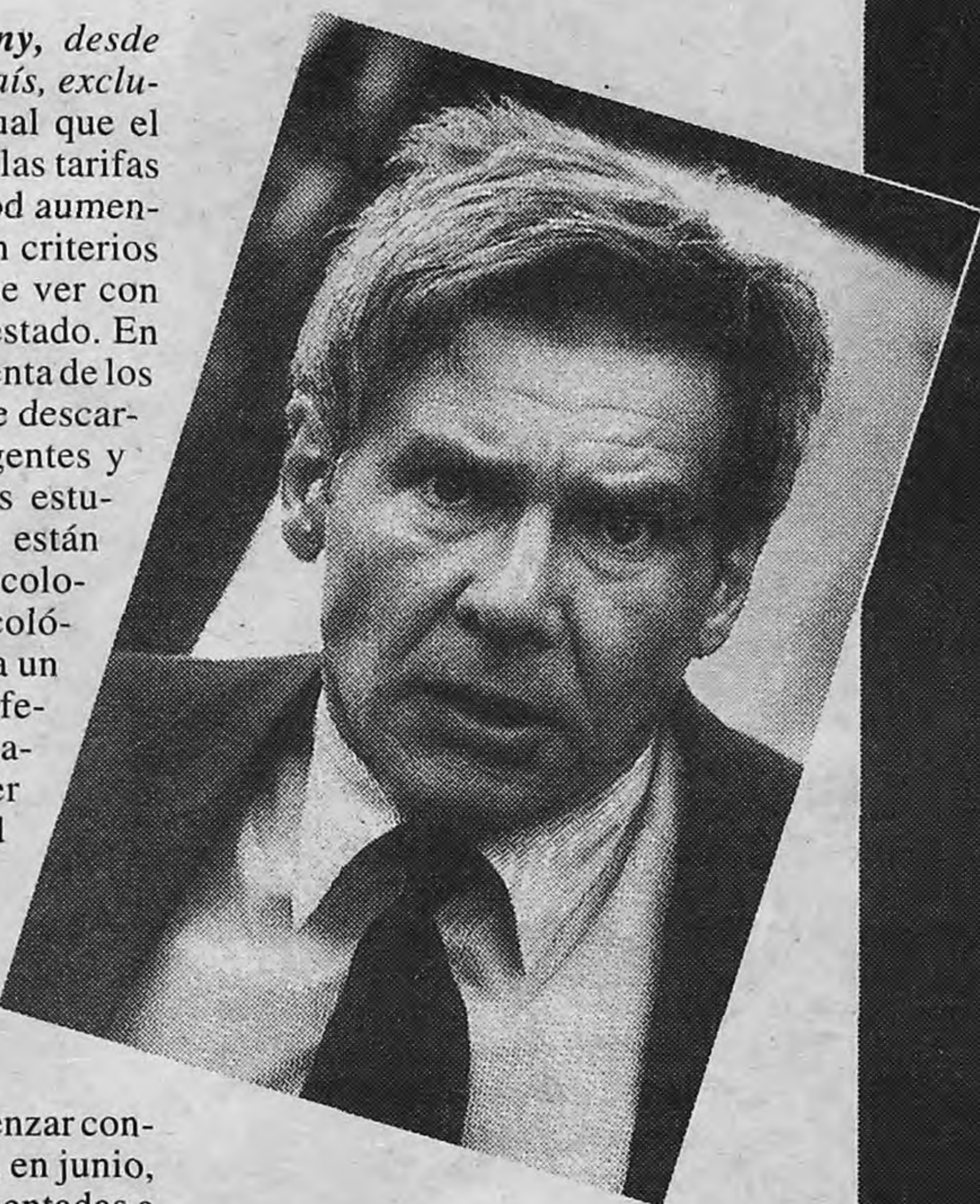
Los adversarios de "La nave..."

El film mexicano *El callejón de los milagros* y el chileno *Amnesia* se alzaron como fuertes rivales del argentino *La nave de los locos* en el cotejo por el primer premio en el 23º Festival de Cine Latino que se efectúa en Gramado, una ciudad del sur brasileño. Al menos en lo que se refiere a la reacción del público, *La nave...* venía sobresaliendo durante los tres primeros días del certamen, pero los aplausos logrados luego por esos dos títulos hacen suponer una elección reñida, si el juicio de los jurados coincide con las simpatías de los espectadores. La película mexicana de Jorge Fons incursiona en los criterios sobre el amor que anidan en los estratos medios de una sociedad machista, y lo hace mediante una anécdota que cultiva los tópicos del melodrama costumbrista aunque nunca cae complacientemente en ellos. El film chileno de Gonzalo Justiniano alterna el pasado y el presente en una muy alegórica historia con represores y víctimas sobrevivientes, rica en posibles lecturas, que además de poseer cierto humor funciona impecablemente como relato. El documental brasileño *No río das Amazonas*, de Ricardo Días, aportó al festival una interesante y por momentos aguda descripción de la vida humana, animal y vegetal que transporta el enorme río, pero su propia condición documental quizá lo limite en sus chances para competir por el Kikito, el premio mayor. En cambio, difícilmente estén en la pelea los films *Miss Ameriguá*, paraguayo, de Luis Vera; *Soldado Ignoto*, italiano, de Marcello Aliprandi, y *Setembro é uma ternura confusa*, portugués, de Antonio Cunha Telles.

Jim Carrey inició "la tormenta de los 20 millones"

Al asegurarse ese cachet por sus dos próximos films, el actor disparó una alocada carrera en el mundo del cine.

*(Por Juan Cavestany, desde Nueva York, de El País, exclusivo para **Página/12**)* Igual que el teléfono y la electricidad, las tarifas de los astros de Hollywood aumentan periódicamente, según criterios que no siempre tienen que ver con la calidad del servicio prestado. En estos momentos, "la tormenta de los 20 millones de dólares" se descarga sobre despachos de agentes y salas de reuniones en los estudios, y los ejecutivos los están pagando. El culpable de colocar esta nueva barrera psicológica, nunca antes pagada a un artista de cine, es un profesional de la gansada llamado Jim Carrey. Sylvester Stallone y Harrison Ford también se han subido al tren, en el primero de los casos con un contrato que le asegura esa cifra por tres películas, por lo que es de 60 millones.



Carrey en su éxito, "The Mask".

Ford es otro de los beneficiados.

La historia debería comenzar contando que hace dos meses, en junio, una pléyade de estrellas asentadas a lo largo de los últimos diez o quince años y con una consolidación internacional multimillonaria se quedaron mirando la espalda de un tipo que se ganó el favor de los exhibidores de cine de EE.UU. haciendo ruidos de animales y poniendo caras. Su firma de un contrato por 20 millones de dólares con Columbia para protagonizar la comedia *Cable guy* le valió a Carrey, que venía del éxito espectacular de *The Mask* la tapa de la revista *Newsweek* y empujó una bola de nieve que en estos días baja a toda velocidad. Carrey ya ha firmado un segundo contrato de 20 millones de dólares por otra comedia, *Liar, liar*. La importancia de agradar a los exhibidores radica en que hoy día existen muy pocos actores (y aún menos actrices) que puedan "estrenar" una película, es decir, que su nombre por sí mismo sea capaz de atraer a las masas ante la taquilla.

Un casi desconocido Carrey lo consiguió con *Ace Ventura*, *La Máscara* y *Tonto y Retonto* y se da por hecho que *Batman por siempre* fue construida en buena parte pensando en lo que él solito podía llevar a las salas, pese a la presencia de otros nombres de primera fila. Los agentes que consideran que sus representados tienen también el cachet suficiente para "estrenar" películas se animaron a pedir más. La semana pasada se anunció que también Stallone cobrará la cifra clave de 20 millones, ya que firmó con la Universal por 60 millones en total por tres consecutivas. Inmediatamente después, los agentes de Harrison Ford le consiguieron un papel en la película *The Devil's Own* por los susodichos 20 millones y dijeron que iban a pedir lo mismo para futuros proyectos. Lejos de sonar a amenaza, Ford firmaba de nuevo el martes pasado por la misma cantidad para hacer *6 Days, 7 Nights*. Si bien Ford tiene más que demostrado que puede "estrenar" (y reestrenar si hace falta) cualquier película en la que aparezca, Stallone va de decepción en decepción, la última de ellas, el fiasco futurista *Juez Dredd*.

Los expertos en el sector señalan que la industria del entretenimiento tiene sus pies cada vez más asentados sobre la base de caras conocidas (más que, por ejemplo, sobre ideas). En este sentido la aceptación internacional de cada estrella en concreto es cada vez más importante. Se trata de una especie de renacimiento del star-system a escala global, en el que películas como la mencionada *Juez Dredd* está fabricada casi exclusivamente para ganar millones fuera de Estados Unidos. Ahora se espera que otros tres nombres de oro puro en todo el mundo, Tom Cruise, Arnold Schwarzenegger y Tom Hanks (y en menor medida Mel Gibson y Kevin Costner) ingresen en el club de los 20 millones en sus respectivos próximos proyectos. Las ondas de esta sacudida están alcanzando también a decenas de actores de status intermedio, como Denzel Washington o Kurt Russell, cuyos sueldos aumentarán en proporción.

El síndrome Silverstone

En lo que respecta a las actrices de Hollywood, las reglas del juego son distintas. Por una razón u otra, su capacidad de "estrenar" películas no es tan evidente como la de algunos nombres masculinos y por tanto se mueven en una escala inferior. Pero entre ellas también existe ahora mismo un revulsivo salarial, y su nombre es Alicia Silverstone. Esta joven de 18 años era conocida hasta ahora por los videoclips del grupo Aerosmith, pero con sólo dos películas en su carrera (la última de ellas, *Clueless*, un exitazo personal y de taquilla) consiguió un contrato de 10 millones de dólares por dos películas para Columbia. Pagar cinco millones por película a una actriz a duras penas puede considerarse un exceso, pero plantea una *importante cuestión: ¿cuánto* debe pedir ahora la "estrenadora" de películas numero uno del mundo, Demi Moore? Los 12,5 millones de dólares que se le prometieron para *Strip-tease* quedan en proporción pequeños al comparárselos con el cachet de Silverstone. Por no hablar de Julia Roberts, Meg Ryan, Jodie Foster o la "recién llegada" Sandra Bullock, que tendrán ahora que preguntarse, como debería hacer todo Hollywood, si quieren seguir haciendo cine por dinero o existe algún otro tipo de posibilidad en sus horizontes.





"Tanto el tango como el psicoanálisis proponen una actitud reflexiva, una meditación."

Médico, psicólogo y pianista, Eduardo "Lalo" Braier durante su homenaje a Homero Manzi.



Alejandro Elías

ENTREVISTA A EDUARDO BRAIER

El tango, carne de diván

El hombre es psicoanalista, vive en Barcelona, y vino para ofrecer una charla-espectáculo sobre Homero Manzi.

(Por Julio Nudler) Dos recientes noches colmó Homero Manzi el Club del Vino, de la mano del médico, psicólogo y pianista Eduardo "Lalo" Braier, un tucumano de 51 años radicado en Barcelona desde 1992. Docente universitario en psicoanálisis y psicoterapias en Barcelona y Zaragoza, tiene un piano de cola en su casa catalana y no pudo negarse cuando desde Buenos Aires le pidieron que viniera a ofrecer una charla-espectáculo sobre el autor de "Milonga sentimental" y "Malena". Manzi fue el tema de agosto del Grupo de Tango, ese particular fenómeno que viene creciendo desde 1978 (ver aparte). Braier, que en su momento impulsó un estudio sobre Manzi y Enrique Santos Discepolo, tiene en ellos un interés de tanguero y algo más. Así se lo explicó a **Página/12**, en un largo diálogo que mezcló la ochava y el diván, los berretines y los traumas.

–Me interesaba diferenciar pensamiento melancólico de pensamiento nostálgico, que suelen confundirse. Un ejemplo de pensamiento melancólico en el tango es Discépolo. No estoy diciendo que él era "un paciente melancólico", como llamaríamos los psicoanalistas. Esto sería discutible. Pero su pensamiento sí era melancólico, con características que conocemos en la psicopatología: un hombre con profundos sentimientos de culpa, que se denigra a sí mismo, con ideas apocalípticas, de ruina, que alberga un gran resentimiento, sentimientos muy contradictorios hacia la pareja. Todo esto aparece en muchos de sus tangos: "El mundo fue y será una porquería", "Verás que todo es mentira". Son letras de alguien muy talentoso, un cronista de la época, un metafísico...

–Diría que son letras enfermas...

–Bueno... es comprometido decir que lo sean o no. Son la expresión de un personaje que encarna Discépolo y habrá que ver qué contacto real tenía con su persona y con su experiencia vital. Pero su pensamiento es típicamente melancólico: "Fue a conciencia pura que perdí tu amor, nada más que por salvarte" muestra una actitud masoquista. Pero esto no invalida obras como "Yira, Yira" o "Cafetín de Buenos Aires", que yo elegiría entre todas. "Me entregué sin luchar", dice allí. El melancólico, en realidad, está vencido de antemano. No puede luchar, y esto puede conducirlo al suicidio. Por algo en esa letra hay suicidas.

–Sabihondos y suicidas... ¿y qué pasa con Manzi?

–El en cambio alude a la nostalgia, que es una evocación de cosas pasadas y una tristeza agridulce. De la nostalgia se disfruta. Es recordar con gratitud, y hasta con placer, cobijándose en el recuerdo. Siempre es mejor tener nostalgias de un tiempo ido que no tenerlas. Eso sería muy pobre y lamentable.

–¿Y los enfermos de nostalgia?

–En la enfermedad nostalgiosa todo tiempo pasado fue mejor: se idealiza el pasado y el individuo no vive el presente. Pero uno puede ser muy sensible a los recuerdos nostálgicos y al mismo tiempo vivir intensamente el presente y tener proyectos. La nostalgia es propia de alguien que tiene bien estructurada su personalidad. Es un sentimiento maduro. No cualquiera puede experimentar nostalgia. Esta forma parte de una tentativa de elaboración de lo perdido.

–¿De lo perdido al vivir?

–Aunque con los cambios vitales también se vaya ganando cosas, la vida puede verse como una sucesión de pérdidas: la infancia, la adolescencia, los amores, el barrio que se transforma. Es el tema de muchos tangos, que llegan porque esa situación tarde o temprano le toca de cerca al hombre. En la nostalgia predominan el amor, la ternura, como los hallamos en los tangos de Manzi, siempre compadecido de sus personajes y de él mismo. "Sur", "El último organito", "El pescante", en todos ellos hay nostalgia.

–Y es de suponer que en usted también...

–Yo me identifico fácilmente con Manzi, incluso porque así como yo vine de Tucumán, él vino de Santiago. Su poesía barrial encajaperfectamente con mi sensibilidad. Hay una cosa curiosa. Quien introduce la poesía barrial en la literatura argentina es Evaristo Carriego, y era entrerriano. Luego le sigue el santiagueño Manzi. A mí mismo a veces me parece haber venido a venderles Buenos Aires a los porteños.

–¿El tango es una terapia?

–En realidad la fantasía es que el tango enferma, y no sólo los de Discépolo, que a veces son difíciles de digerir. Confieso que escuchar varios temas de él juntos me deja de cama por su pesimismo.

–También tiene letras muy humorísticas...

–Pero siempre amargas en el fondo. La mujer de "Chorra" te robó hasta el amor. La fantasía es que el tango enferma, que es triste. En esto hay mucho prejuicio, como siempre basado en el desconocimiento, realimentado en este caso por la difusión de malos tangos y malos intérpretes. Porque nadie con alguna sensibilidad podrá escapar de un buen tango tocado por Troilo, Salgán o Piazzolla, o bien cantado. Y es probable que el tango ejerza efectos terapéuticos sobre la gente que lo escucha.

–¿No se da en ese caso la fantasía opuesta, la de que el tango cura? ¿No es lo que fantasea la gente que se reúne a escucharlo?

–Nada cura mágicamente, pero el tango pone en palabras –lo que ya es bastante terapéutico– situaciones que todos vivimos, de pérdida, de conflicto, y llega hondamente a nuestra sensibilidad, con lo que puede ayudarnos. El tango es una elaboración de pérdidas. Y se lo ha empleado terapéuticamente. En el Borda había una peña Carlos Gardel.

–¿Hay una relación entre psicoanálisis y tango, o su coincidencia en Buenos Aires es mera casualidad?

–Tanto el psicoanálisis como el tango proponen una actitud reflexiva, una meditación. Pero ésta es una sociedad cada vez más alienada, que contabiliza el tiempo, que le exige ser remunerativo. Esta es una cultura de la acción, sin lugar para la introspección. Pero el psicoanálisis debe seguir proponiendo ese espacio, aunque parezca anticuado por la lentitud para alcanzar sus objetivos en este mundo vertiginoso. Esta sociedad aplasta el mundo subjetivo, que es el mismo del tango.

–Para alguien metido en este vértigo, ¿el análisis o el tango pueden servirle como refugio?

–Decididamente, sí. Son formas de rescatar la subjetividad, la introspección.

Los conjurados

Nació en un 4º A, en Ocampo y Las Heras, hace 17 años en el living de Eduardo Braier. La mayoría eran psicólogos. En cada reunión alguien presentaba un trabajo sobre algún músico, algún letrista, algún tema, y todos participaban, discutían y quien sabía tocar tocaba. Se llamaron Grupo de Tango, y pronto ese depto les quedó chico. Malvinas les abrió un paréntesis, pero después se rehicieron y saltaron del living al café concert. Al principio fue *Homero*, pero tampoco alcanzó. Luego fue *La Casona del Conde de Palermo*, y desde este año el *Club del Vino*, que también desborda. Los habitués no fallan: la cita es una o a veces dos noches de lunes cada mes. Pero algo ha cambiado respecto de los comienzos: ahora hay artistas profesionales sobre el escenario y público en las mesas. Los roles están definidos. El excelente bandoneón de Pascual Mamone –también autor de los arreglos– es el diapasón de cada encuentro. También de la primera hora es la porteñísima Silvana Grégori, que llegó al Grupo desde el folclore y cuando "Sur" era el único tango de su repertorio de cantante. Cada reunión está consagrada a un tema o a una figura, mezclando textos y música. El clima mezcla devoción, reencuentro de amigos y un bienestar un tanto burgués. Todo en un ambiente muy "psi".

Mercedes Sosa contra Bussi

La cantante Mercedes Sosa prometió que mientras Domingo Bussi sea gobernador de su provincia natal, Tucumán, no volverá a cantar allí. "Después del golpe de Estado de Pinochet en Chile no volvía a cantar allí y en este caso pienso hacer lo mismo: no voy a donde gobiernen dictadores o ex dictadores", dijo. La cantante recordó que en su momento apoyó la carrera hacia la gobernación de Palito Ortega con el objetivo explícito de impedir que Bussi llegase al cargo. "Pero ahora...*no sé qué pasa en Tucumán*, no entiendo por qué la gente vota a un represor. Quiero creer que se trata de una actitud desesperada de un pueblo que la está pasando mal, porque allí hay una miseria muy grande", agregó. Sosa realizó estas afirmaciones en el Teatro San Martín de esta capital, en el marco de un homenaje que recibió en el ciclo Maestros del Alma, con la participación de Víctor Heredia, Teresa Parodi, Julia Zenko y Peteco Carabajal. "Yo me sentí muy humillada por las cosas que pasaron en el anterior gobierno de Bussi", recordó al abundar sobre el pasado. "Una noche estaba actuando en la Caja de Ahorro, en San Miguel de Tucumán, con un lleno total de público y desalojaron la sala diciendo que había una bomba. Era todo mentira: hicieron eso para llevarse detenidos a un montón de chicos, muchos de los cuales luego desaparecieron."

Todo un día con Goyeneche

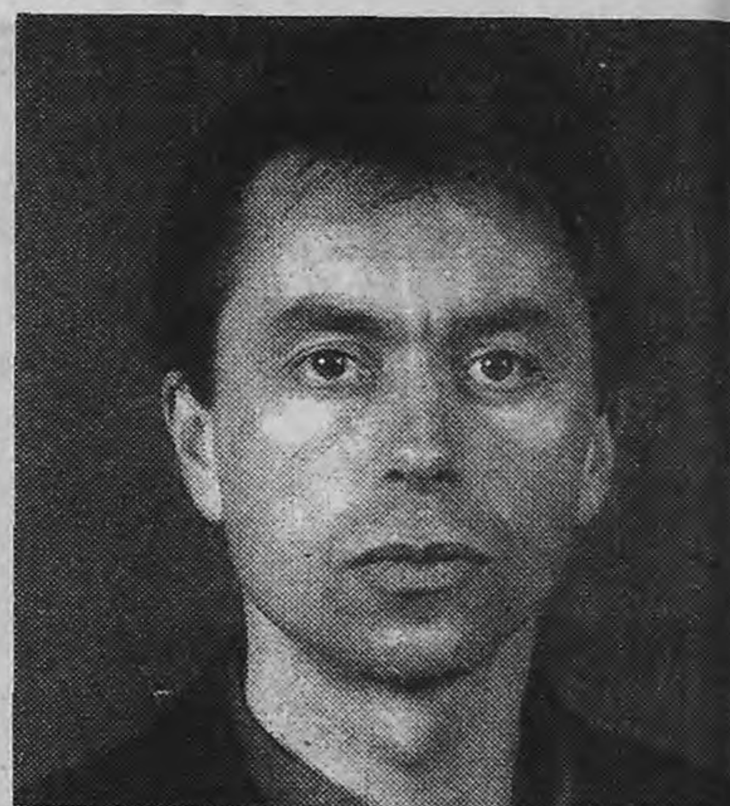
La emisora radial FM Latinoamericana, 97 MHz, concretará hoy un tributo a Roberto Goyeneche, transmitiendo durante 16 horas en su homenaje una programación que incluye buena parte de su material discográfico. La emisora, anticipándose a la conmemoración del primer año de la muerte del Polaco –el aniversario es el 27– tiene previsto simultáneamente bautizar con su nombre su estudio, en el barrio de Saavedra. Este homenaje es uno de los varios planeados por entidades intermedias del barrio en el que vivió el mítico cantor, y en su desarrollo se escucharán testimonios de, entre otros, Horacio Salgán, Mercedes Sosa, Fito Páez, Adriana Varela, Roberto Rufino, Juan Carlos Baglietto, Litto Nebbia y Horacio Ferrer.

Murió Julio Caro Baroja

Después de una larga enfermedad, el famoso antropólogo español Julio Caro Baroja, sobrino del escritor Pío Baroja, falleció ayer en Navarra a los 80 años. La noticia de su muerte causó tristeza en el mundo intelectual ibérico. Los Reyes enviaron un telegrama de pésame a Pío Caro Baroja, hermano del escritor fallecido, e intelectuales y asociaciones destacaron la trascendencia de sus estudios interculturales, que superaban la pura reflexión etnográfica para fundirse con la historia, la lingüística, el folklore o la literatura. Julio Caro Baroja, pintor, escritor e historiador, dejó de escribir, pintar e incluso de leer hace dos años. "Desde hace mas de un año llevaba una vida vegetativa, estaba muy enfermo y la diabetes le había agravado las lesiones. En el último año había perdido el 70 por ciento de sus facultades y no gozaba ya de la ironía e incluso del sarcasmo que solía emplear", recordó su hermano. El ultimo libro escrito por Julio Caro Baroja fue *El jardín de flores raras*, hace cuatro años y editado en 1993, y los artículos inéditos que fueron encontrados hace un año por la familia se publicaron en 1994. En la casa donde Julio Caro Baroja paso la mayor parte de su vida hay dos fantásticas bibliotecas con miles de ejemplares, una la del escritor Pío Baroja que ha sido ampliada por su sobrino y otra la realizada por el etnólogo vasco.

¿Libros? ¿Qué libros? Ahora, las pantallas

Desde el miércoles que viene en el Instituto Goethe habrá jornadas sobre realidad virtual y cambios en la percepción. Apocalípticos abstenerse.



La realidad, los espacios virtuales tienen sus ventajas. Es un lugar común decir que no tienen fronteras; por ende, a priori, no le preocupan las nacionalidades. Así, la realidad virtual acaba de lograr que los servicios culturales de los países europeos dejen de lado sus orgullos y ofrezcan la primera exposición conjunta *La percepción en la era de la realidad virtual,* que comienza el miércoles próximo en el Instituto Goethe.

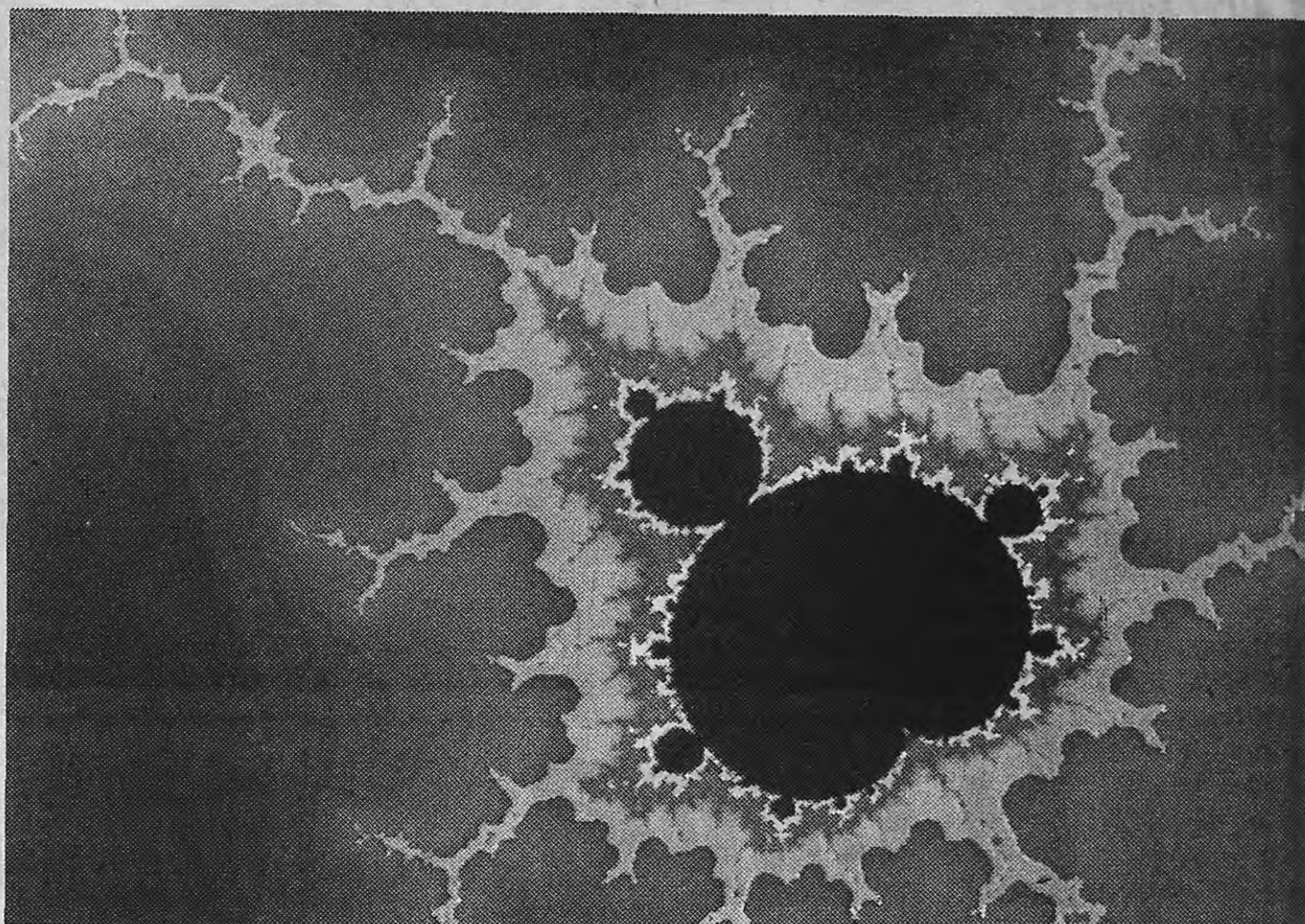
Uno de los tópicos –para la polémica– de la muestra es el de los límites del libro como herramienta de comprensión del mundo. Borges se obsesionaba con la Biblioteca como cifra del saber. Hoy ese saber, y su gramática, sólo puede ser simbolizado por una computadora. Los libros parecen haber sido desplazados por las pantallas.

"Hoy es sabido que percibir es una especie de *scanning* que no presenta cosas del mundo sino que evalúa relaciones y que, sobre la base de esas evaluaciones, calcula las imágenes en el espacio interno del mundo en el cerebro. Los estados de excitación de las células nerviosas no codifican la esencia de la cosa terrenal que provoca esa excitación, sino simplemente su intensidad. Todo lo demás son cálculos propios del cerebro, que diseña una imagen probable de un entorno tanteado, scanneado en grado mínimo", escribe Norbert Bolz, uno de los invitados al encuentro. Bolz es filósofo y especialista en cuestiones de medios de comunicación y el viernes 25 dará una charla que se ofrece como *Renacimiento siglo XXI: la unidad de arte, ciencia y tecnología.*

El encuentro se abrirá el miércoles 23 con una charla del inglés David Mingay en la que se darán pormenores del "Virtual Night Club", un programa de la European Union Media, y también se tratará el problema de la percepción en 3D. El jueves a las 19 el español Vicente Carretón Cano dará una charla titulada *¿El arte en guerra? Los medios y el futuro de la creatividad.* A las 21, el italiano Beniamino Plácido hablará del *Futuro como magia. De la televisión a las autopistas informáticas.* Por último, el viernes a las 21 los cuatro invitados, coordinados por Oscar Steimberg, se preguntarán: *¿Se terminó la Galaxia Gutenberg?*

Para que los locales no queden afuera, mientras los visitantes charlan, se podrá apreciar una instalación de Luis Campos bautizada "Ego sillón videográfico" donde el espectador-participante tendrá una visión de sí mismo reflejada en un espejo, mediatizada por una cámara de video y reflejada en 16 monitores. Aquellos que gocen de adecuada autoestima andarán de parabienes. Los otros, por el piso.

Las jornadas sobre "Percepción en la era de la realidad virtual" son organizadas en forma conjunta por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), el Instituto Goethe, el British Council, la Alianza Francesa y el Instituto de Cultura Italiana.



Arriba: el filósofo alemán Norbert Bolz, uno de los invitados.
La realidad virtual abre un nuevo campo en el arte y la percepción.

EL EXITO DE LO BARATO

Pingüinos pequeños

Los coleccionistas ingleses compran el bloque completo, un paquete de 60 libros de pequeño tamaño y ligero peso. Es la nueva oferta que acaba de poner a la venta la casa Penguin. A razón de un dólar por ejemplar, está arrasando el mercado editorial británico. Desde su lanzamiento, el pasado 4 de julio, los pequeños Penguin aparecen puntualmente en la lista semanal de grandes éxitos.

Incluso autores de limitada difusión habitual o complicada lectura, como R. K. Narayan, Anton Chejov y Sigmund Freud, encuentran su hueco en los primeros puestos de ventas británicas. Y en el último recuento de libros de bolsillo, un total de 20 títulos de esta edición especial de Penguin accedió al listado en la categoría de ficción.

Con esta iniciativa comercial, la casa editora celebra el 60° aniversario del lanzamiento de la colección de libros de bolsillo Penguin. Curiosamente, la idea que ya se llevó a cabo en otros países nunca tuvo tanto éxito como en Inglaterra.

El diseño los pequeños libros Penguin fue adaptado de los de Alianza 100, que se consiguen en Argentina y como los que **Página/12** ofreció a sus lectores este año para festejar su octavo aniversario. Para la ocasión Penguin seleccionó un total de 60 autores clásicos, como Rudyard Kipling y Albert Camus, entre otros, y contemporáneos como Camille Paglia, Gabriel García Márquez, John Updike y Martin Amis. "Revisamos autores de nuestro catálogo y escritores de las nuevas generaciones. Pero el criterio de selección se basó en la calidad del texto porque, con este lanzamiento especial, queremos promover la lectura en general", explica la responsable de promoción de Penguin en Londres.

La editorial confía en hacerse con unos lectores que, incitados por el módico precio, se atreverán con textos y autores que hasta entonces no habían leído. Paralelamente, otros clientes querrán ampliar la lectura de un mismo escritor aunque esto implique el pago del precio habitual, que en los libros de bolsillo se sitúa en torno a los 10 dólares en el Reino Unido. Varias editoriales han protestado por la inclusión de los pequeños libros en la lista de ventas. "Alegan que no son verdaderos libros, sino panfletos. E intentan convencernos para que los excluyamos de los recuentos", explica Steve Butler, del departamento de Investigación de la revista gremial *Bookwatch.*

La popularidad de la tirada inicial de los pequeños Penguin, 7,5 millones de ejemplares, es decir, 125.000 libros por título, ha motivado su lanzamiento en mercados internacionales. Desde esta semana, los Penguin 60 están a la venta en Estados Unidos (donde han desembarcado con 6 millones de ejemplares) y, posteriormente, se podrán adquirir en Australia y Sudáfrica.

ENTREVISTA A MARTHA ARGERICH

"Odio la soledad del éxito"

Mito viviente, la pianista argentina confiesa que su carrera no la hace feliz.

Martha Argerich recibiendo el cariño del público en Peralada, España. "No estoy en paz con mi talento", dice la conflictuada pianista argentina.

"Una carrera musical es un problema, no se tiene tiempo para nada, no queda espacio para otras cosas. No se puede ser solamente músico"

(*Por Xavier Pujol, desde Peralada, España/El País, exclusivo para Página/12*) La argentina Martha Argerich es una de las pianistas más célebres y respetadas del ultracompetitivo ambiente de la música culta internacional. Es, a los 53 años, una artista genial, pero simultáneamente una mujer compleja, cuyos mayores enemigos son ella misma y su difícil personalidad. Esta semana ofreció dos conciertos en España, en Santander y en Peralada (Girona) con el violoncellista Mstislav Rostropovich como director de orquesta. Tras la actuación de Peralada, la pianista confesó que su relación con los conciertos es "de amor y odio". "Por eso dejé de tocar sola, hace unos 10 años. No doy recitales porque no me gusta la soledad ni sobre el escenario, ni en general. Odio la soledad del éxito. Ahora empezaré de nuevo. Dentro de 15 días daré un recital en Japón."

"Decidí que si una no hace recitales es una especie de pianista a medias, y ahora tengo menos miedo de estar sola. Antes tuve un poco de miedo de eso, pero ahora no, ahora me gusto, me gusto un poco. Pero no sé si eso significa haber alcanzado un mayor grado de madurez. Habrá que esperar a ver qué pasa dentro de 15 días", monologó la pianista. "Ahora que soy abuela estoy abriéndome a nuevas cosas: no sé a qué aún, ya veremos." La vida de pianista es una cruz para Argerich. "Es un problema, la energía se va casi toda con este tipo de vida, no se tiene tiempo para nada, no queda espacio para otras cosas. No se puede ser solamente músico", asegura. La pianista argentina dice que no tiene claro a dónde quiere llegar como artista, pese a que se la considera una de las más grandes pianistas de los últimos 25 años. "No sé a dónde quiero llegar. Quiero seguir viviendo, seguir haciendo música. Tocar es una forma de vida. Me gusta conocer gente joven que hace música. Lo que realmente cuenta es el camino, no la meta. La meta es el propio camino."

Argerich es la gran responsable de haber catapultado al éxito en la pasada década al pianista croata Ivo Pogorelich. Cuando Pogorelich fue eliminado del Concurso de Piano Chopin de Varsovia, en 1980, la argentina, que formaba parte del jurado, dimitió para protestar por el sistema de puntuación. Argerich, que había ganado el concurso en 1965, tomó esta actitud al considerar que el sistema de puntuación daba a los conservadores del estilo puro la oportunidad de eliminar a todo aquel que abriera un camino completamente moderno y nuevo a la música de Chopin. La actitud de Argerich convirtió a Pogorelich en el vencedor moral del concurso.

La pianista argentina se siente atraída por los grandes talentos. "Adoro a genios como Vladimir Horowitz, Serguei Rachmaninov, Glenn Gould, Friedrich Gulda, Alfred Cortot, Mstislav Rostropovich, Maria Callas y Errol Gardner. Me atraen los grandes talentos y la realización de ese talento." Cuando se le pregunta si ella es una persona con talento, Argerich primero duda, y tras una larga pausa afirma rotundamente: "Sí". Pero a renglón seguido añade gritando: "¡No estoy en paz con mi talento!". Argerich recibió sus primeras lecciones de piano a los cinco años y a los ocho dio su primer concierto en público. Pero no le gustaba tocar el piano. No le gustaba que su familia, y en especial su madre, la forzara a ser una niña pianista. De pequeña se ponía papel secante mojado en los zapatos porque alguien le había dicho que ello provocaba fiebre. Así pensaba que se libraría de tocar.

Jamás ha entendido a los músicos que se pasan la vida haciendo música y hablando de música. Para ella, el hecho de que la hubieran forzado a estudiar piano le causó tal trauma que tras ganar, a los 16 años, los concursos de piano de Bolzano (Italia) y Ginebra se sumió en un agujero negro. Estudio en Viena con Friedrich Gulda y llegaba a las clases sin haber ensayado. Gulda la provocaba, pero ella estaba en otra órbita. Le dio por la vena misticorreligiosa y tras pasarse, en 1963, un año en Nueva York dedicada únicamente a mirar la televisión, fue a Bruselas, forzada de nuevo por su madre, a ver al pedagogo Stefan Askenase. El y su esposa la ayudaron a salir de la crisis y en 1965 ganó el concurso Chopin de Varsovia, que le valió el reconocimiento mundial y su consagración definitiva.

Pero Argerich sigue siendo el peor enemigo de Argerich. En un escenario trata a las partituras con seguridad magistral. Fuera del escenario su aparente seguridad desaparece y su intransigencia con ella misma la delata como una mujer atormentada. Esta mujer se ha ganado a pulso la fama de poco cumplidora, de ser una pianista a la que se contrata, pero que nunca se sabe si cancelará su actuación en el último minuto. "Antes lo hacía mucho, ahora no. Desde hace unos cinco años apenas cancelo. Lo que me pasa es que tengo problemas de organización. No me gusta planear las cosas con mucha antelación y como en esta vida, así, de carrera, las cosas se planean con tanto tiempo, a veces una piensa que puede hacer cosas y luego se da cuenta de que no puede hacerlas. La verdad es que la vida de concertista me pone nerviosa. Te preguntan qué vas a hacer dentro de un año, de un año y medio, y te proponen cosas y tú dices sí, ¿por qué no? Pero a fin de cuentas es como si eso no existiera."

La edad cambia a las personas y Argerich parece estar pasando por una fase de cambio. "A lo mejor ahora va a empezar una nueva época: con la edad, uno tiene que interesarse más en este tipo de cosas. Empezás a darte cuenta de que tienes menos tiempo por delante y ahí es cuando comenzás a planear más tu vida. Hay mucha gente que se muere a mi alrededor. A mí me han pasado cosas horribles últimamente en este sentido, muchas pérdidas, muchas personas han muerto. Eran personas jóvenes que conocía muy bien y a las que quise mucho. Hubo accidentes, suicidios: ha sido horrible, y todo en estos últimos cinco años. Estoy perturbada por todo esto."

Mozart es su talón de Aquiles. "Me da miedo Mozart. Es una cosa difícil de explicar. Cuando era muy joven tocaba mucha música de Mozart, de una manera natural. Pero ahora, en cambio, tengo una especie de complejo con Mozart. Me gustaría poder hacerlo de otra manera a como lo hago. Pero la verdad es que éste es un tema del que no pienso hablar con un grabador de por medio. Es algo íntimo y personal." Ama tocar el piano, pero odia todo lo que comporta ser pianista: viajes, largas planificaciones por adelantado y hablar con los medios de comunicación. En Santander, el pasado domingo, Rostropovich ofreció una conferencia de prensa a la que ella se negó a asistir. Pero en Peralada, y tras finalizar su concierto, respondió a este pedido de entrevista con un "quizás". A las 2.30 del martes accedió a hablar con este diario. "Cinco minutos", dijo, pero la entrevista se alargó a los tres cuartos de hora. En un momento de la conversación, ante una pregunta, confesó que una de las cosas de las que se arrepiente de no haber hecho en la vida es "fusilarlo a usted" (el entrevistador).

Murió ayer Howard Koch

Howard Koch, uno de los guionistas del clásico film *Casablanca* y autor del guión radial de *La guerra de los mundos*, que levantó una ola de pánico en Estados Unidos en los años 30, falleció a los 93 años. Koch, quien residía en Woodstock, murió de neumonía en un hospital de la localidad de Kingston, en Nueva York, donde había nacido el 12 de diciembre de 1902. El artista, que comenzó a escribir en los años 20, saltó a la fama como guionista de radio con su adaptación de *La guerra de los mundos*, que, difundida en 1938 por Orson Welles en el programa Mercury Theatre, sembró el pánico entre muchos oyentes que creyeron que los marcianos estaban realmente invadiendo la Tierra. Koch compartió además un Oscar con Julian y Philip Epstein por el guión de *Casablanca*, protagonizada por Humphrey Bogart e Ingrid Bergman en 1942. La estatuilla dorada que recibió por este clásico del cine se subastó por 184 mil dólares el año pasado en Nueva York. Durante la década de los años 40 escribió los guiones de algunas de las grandes películas de Hollywood como *El sargento York* (1941), *El halcón de los mares* (1940), y *La carta* (1940).

TELEVISION

❍ **Flop.** La vida del cómico Florencio Parravicini, según la mirada de Eduardo Mignona, con el protagónico de Víctor Laplace. Hoy a las 21, por Gems.

❍ **Un extraño entre nosotros.** Siguiendo la línea argumental de *Testigo en peligro*, una detective –Melanie Griffith– se interna en una comunidad religiosa buscando resolver un asesinato. Hoy a las 22, por 365 Cine.

❍ **El cartero llama dos veces.** Jack Nicholson y Jessica Lange son la pareja protagónica de este drama pasional, que involucra un tercer personaje. Hoy a las 22.45, por I-Sat.

❍ **Milagro de fe.** La trastienda del fenómeno de los telepredicadores norteamericanos, en una visión irónica y crítica de los explotadores de la fe ajena. Hoy a las 23.30, por CineCanal.

❍ **Robin Wood: Men in Tights.** Una versión satírica sobre la leyenda del justiciero de Sherwood, según Mel Brooks. Mañana a las 22, por HBO.

❍ **Gigoló americano.** Richard Gere en uno de sus primeros papeles consagratorios, dirigido por Paul Schrader. Mañana a las 22.30, por USA Network.

❍ **Nuestros ídolos: Hugo Gatti y Ubaldo Fillol.** Dos de los mejores arqueros de la historia del fútbol argentino, en un documental que recupera sus mejores actuaciones. Mañana a las 21, por Canal 9.

❍ **Charly García Unplugged.** El recital acústico de García, recientemente editado, con las mejores canciones de su repertorio en versiones especialmente arregladas. Hoy a las 22.30, por MTV.

❍ **Mike Tyson-Peter McNeely.** La vuelta más esperada del boxeo mundial, con el boxeador que vuelve de la cárcel para recuperar la corona mundial de los pesos pesado. A las 24 por Canal 9.

MUSICA

❍ **Los Visitantes** en el teatro Astros, Corrientes al 700. Hoy y mañana a las 22.

❍ **Jaime Roos** en La Trastienda, Balcarce al 400. Hoy a las 22.

❍ **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en San Carlos, provincia de Santa Fe. Hoy y mañana a las 22.

❍ **Francisco Rivero Cuarteto** (a las 22.30) y **Marcela Paz Blues Band** (a la 1) en Oliverio Jazz y Blues, Paraná 328.

❍ **Patricia Sosa** en el teatro El Círculo de Rosario. Hoy a las 22.

❍ **Bersuit Vergarabat y Aguante Baretta** en Arpegios, Cochabamba al 400. Hoy a las 24.

❍ **Ratones Paranoicos** y **Neuronantes** en el estadio Arenas, 13 entre 58 y 59. Hoy a las 22.

❍ **Gerardo Gandini** y **Hugo Pierre** en La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 18.

❍ **Massacre, Fun People, Poder Para Vivir, Evidencia Jinnah, Smiten, Hustler, Culsiefae** y **No Demuestra Interés** en el Sindicato del Cuero de Morón. Hoy a las 22.

❍ **Diego Torres** en el Polideportivo General Paz de la Ciudad de Córdoba. Hoy a las 21.

❍ **Los Caballeros de la Quema** en Music, Brown 69, Villa Ballester. Hoy a la 1.

❍ **Patricia Andrade** en el Paseo del Escultor, Scalabrini Ortiz 3170. Hoy a las 22.

❍ **A.N.I.M.A.L.** en Morrison de Rosario, Belgrano al 900. Con Intence Mosh y Los Cabezones. Hoy a las 23.

❍ **Daniel Melingo** y **Porco** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Hoy a la 1.

❍ **Teresa Parodi** (a las 21.30) y **Marcelo Stutz** (a las 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.

❍ **Attaque 77** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Mañana a las 23.

❍ **Massacre** en Arpegios, Cochabamba al 400. Mañana a las 23.30.

❍ **Carlos Lastra Cuarteto** (a las 23) y **Vox Dei** (a la 1) en Oliverio Jazz y Blues, Paraná 328.

TEATRO

❍ **La Pirámide.** Primer estreno en la Argentina de esta obra de Copi, presentada originalmente en París en 1975. Traducción y dirección de Roberto Villanueva e interpretaciones de Tina Serrano, Emilio Bardi, Cecilia Biagini, Miguel Terni y Enrique Canellas. **Estreno** en la Sala Auditorium del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21. **Entrada libre y gratuita.**

❍ **La borra de la yerba.** La memoria sin corsé, reconstruida desde la cotidianidad. Libro de Mabel Manzotti y Beatriz Mosquera. Con interpretaciones de M. Manzotti y Yayo Cacarés, dirigidos por Víctor García Peralta. **Estreno** en la sala del tercer piso de la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍ **Etapa del fin de siglo**, muestra del Teatro de la Libertad que se inicia con **Juan Moreira**. Participan: Héctor Alvarellos, Armando Basabe, Carlos Briolotti, Enrique Dacal, Angel Félix, Hugo Men, Guillermo Padilla, Nora Rodríguez y otros. **Inauguración y fiesta** (con empanadas y vino) en El Taller, Serrano y Honduras (Palermo Viejo), el lunes a las 21.30.

❍ **Museo soporte**, de Pompeyo Audivert y Hugo Fortuny. Experiencia teatral sobre el Museo Histórico Nacional. **Estreno** en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana en tres horarios: 19, 20 y 21.

❍ **Niní**. Espectáculo concebido y dirigido por Alfredo Rodríguez Arias sobre textos de Niní Marshall y otros adicionales de Enrique Pinti. La actriz Marilú Marini (argentina radicada en Francia) interpreta once personajes, entre otros Gladys Minerva Pedantoni, Belarmina, la Loli, Doña Caterina, Cándida y Catita. En el teatro Maipo, Esmeralda 433. Hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 20.

❍ **La invención de Morel.** Versión para teatro de marionetas de Eva Halac sobre la novela de Adolfo Bioy Casares. Elenco de marionetistas y voz en off de Jorge Rivera López. Puesta y dirección de Eva Halac. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

❍ **El crimen de la enfermera Jorge**, de Frank Marcus. Por el elenco Los QueVienen de Andamio '90. Dirección de Alejandro Samek. En el Teatro Andamio '90, Paraná 440. Hoy a las 20.30.

❍ **Cazuela de Caviar.** Show creado y dirigido por Jean François Casanova. Una sucesión de sketches interpretados por Casanova y su grupo Caviar. En el teatro Corrientes, Corrientes 1632. Hoy a las 21 y mañana a a las 20.30.

❍ **Alguien velará por mí**, de Frank McGuiness. Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dirección de Juan Freund. **Reestreno** en la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.15.

❍ **Teatro judío. Varieté con límene.** Revista show con textos de Ana María Shua, Germán Rozenmacher y Scholem Aleijem. Actores y pianista (Iosele Grinblat). Compaginación de textos y dirección general de Lía Jelín. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy y mañana a las 21.

❍ **El diario de Adán y Eva.** Adaptación teatral de dos textos del escritor norteamericano Mark Twain. Con Blanca Oteyza y Miguel Angel Solá, también adaptador junto a Manuel González Gil, director del espectáculo. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

❍ **Muleta!, el musical.** Comedia musical de Mariano Caligaris, Fernando Collazo, Emilio Giménez Zapiola, Alice Penn y Santiago Salgado, con música de Mariano Vales. En el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro.

❍ **Verde oliva.** El trauma del servicio militar según Norman Briski, autor del libreto e intérprete del soldado Briskin. Lo acompañan Héctor Bidonde (en el papel del sargento primero Introini), Judith Wainer y Cintia Gómez. Escenografía y vestuario de Marta Albertinazzi. Dirección: Carlos Moreno. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 21.30.

❍ **Es necesario entender un poco**, de Griselda Gambaro. Obra poético-dramática sobre la discriminación. Destacadas actuaciones de Rita Cortese y Horacio Roca en roles centrales, junto a un elenco de primeras figuras. Creativa escenografía de Graciela Galán y ajustada dirección de Laura Yusem. En la Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

❍ **Historia secreta.** Noticiero histórico musical, de Silvia Copello, también a cargo del vestuario, ambientación y dirección. Con Hugo Ceballos, Horacio Derrón y otros. **Estreno** en el Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.

Noche y día



Denzel Washington y Gene Hackman, hombres en pugna en "Marea roja".



"Tan lejos, tan cerca", una nueva historia de ángeles sobre Berlín.



Marilú Marini y su homenaje a Niní Marshal, la gran actriz cómica argentina de todos los tiempos.

DANZAS

❍ **La tarde cae sobre una mesa.** Coreografía de Ana María Stekelman. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. En la Sala Martín Coronado, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

❍ **Caras y caretas**, de Margarita Bali. Personajes surrealistas con referencias al grotesco criollo. Escenas de humor y juego. Por el Ballet Juvenil del TMGSM, dirigido por Norma Binaghi. En el Hall Central del Teatro San Martín, con entrada libre y gratuita. Hoy a las 19 y mañana a las 18.

CINE/12

❍ **Al filo del abismo** (Peter Medak, 1993). Los conflictos y contradicciones internas que invaden a un policía de Nueva York, felizmente casado. Eso hasta la aparición de una despiadada asesina. A partir de allí aflora una serie interminable de situaciones plenas de sexo, violencia y drogas. Descollan Gary Oldman y Lena Olin, complementados por Juliette Lewis y Anabella Sciorra (Alto Palermo, Atlas Santa Fe, Ocean y Patio Bullrich).

❍ **Marea roja** (Tony Scott, 1995). El conflicto entre dos hombres poderosos, a bordo de un submarino armado con cabezas nucleares. Otra vez asoma el riesgo de una confrontación ruso-norteamericana, con los habituales clichés de Tony Scott (Iguazú, Santa Fe).

❍ **1000 boomerangs** (Mariano Galperín, 1994). Un fin de semana en el campo de una hipotética banda de rock, desocupada por un Boca-River. Frente al verde paisaje, la solución es no hacer nada y dejar que el tiempo fluya (Maxi).

❍ **Carrington** (Christopher Hampton, 1995). Una clásica película de *qualité*, ambientada en la campiña inglesa, en el contexto de la Primera Guerra Mundial. El triángulo amoroso que forman un escritor, una pintora y un oficial del ejército sostiene la historia de esta opera prima de Christopher Hampton (Atlas Recoleta, Capitol y Monumental).

❍ **Tan lejos y tan cerca** (Wim Wenders, 1993). Otra vez los ángeles son protagonistas de una fábula amorosa dirigida por Wim Wenders. Como en *Las alas del deseo*, ellos circulan por Berlín y contemplan las personalidades que circulan por la ciudad. Mezcla de film policial y drama filosófico, cuenta con la participación especial de Mijail Gorbachov (Cineplex Lavalle y Losuar).

❍ **Caballos salvajes** (Marcelo Piñeyro, 1995). A mitad de camino entre la *road movie* y la película de


Gary Oldman descolla otra vez en "Al filo del abismo".


aballos salvajes", el éxito cional del momento.


Complicadas relaciones amorosas en "Carrington".


ncanieves y Cenicienta, dos clásicos infantiles por el mismo cio en "Blancacienta".

iniciación, marca la pauta del momento cultural de una generación de argentinos. Con las actuaciones de Leonardo Sbaraglia, Héctor Alterio, Cecilia Dopazo, Fernán Miras y Federico Luppi, representa un film excepcional dentro del panorama actual del cine nacional, por presupuesto, condiciones de producción y estructura narrativa (América, Ambassador, Atlas Belgrano, Paseo Alcorta, Rivera Indarte y Tren de la Costa).

❍ **Las mujeres también se ponen tristes** (Gus Van Sant, 1993). Basada en una novela de Tom Robbins, la película del celebrado realizador de *Mi mundo privado* no se encuentra a la altura de ésta, aunque vuelve a remarcar algunos de los aspectos más importantes de la contracultura norteamericana (Cineplex Lavalle, Lorca).

❍ **Batman eternamente** (Joel Schumacher, 1995). El superhéroe de Ciudad Gótica –con el mucho más atlético Val Kilmer– vuelve para enfrentarse a los villanos de turno –Jim Carrey y Tommy Lee Jones–, esta vez con la aparición de su compañero Robin. Más y más efectos especiales, mucha acción y menos oscuridad que en sus antecesoras, no casualmente dirigidas por Tim Burton (Atlas Lavalle, Maxi, Monumental, Gaumont, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta y Atlas Belgrano).

❍ **Tonto y retonto** (Peter Farrelly, 1994). Nuevo vehículo de lucimiento para el carismático Jim Carrey, la nueva estrella cómica que asoma en el cielo de Hollywood. Dos muchachos ingenuos –por definirlos de alguna manera– se alzan con un botín millonario y a partir de allí vivirán sus aventuras en la ruta, huyendo y después enfrentándose a los malvados de turno (Ambassador, Capitol, Cineplex Lavalle, Lorca, Premier y Trocadero).

AMADOS NIÑOS

❍ **El flautista de Hamelin** en versión y dirección de Daniel Navarro. Comedia musical con gran elenco. Coreografía de Lorena Zequeira y música de Santiago Luis. En el Teatro de La Cova, Avda. Libertador 13.900, Martínez.

❍ **Titiriteando en el taller escuela de Juan Jesiot**. Hoy, Pepe Ruiz y su retablo **La golondrina**. Mañana: Luis Olguín, de Tandil, con **El gorrión**. Espectáculo en gira por Mendoza, Chile y Ecuador. Funciones **a la gorra**. Hoy y mañana a las 16 en Corrientes 3290, barrio del Abasto.

❍ **Canciones para mirar**, de María Elena Walsh. Dirigido por María Esther Fernández, con las actuaciones de Miriam Martino y Pablo Finamore. En elAuditorio San Isidro, Av. del Libertador 16.138. Hoy y mañana a las 15 y 16.30.

❍ **El Quijote**. Adaptación de Bernardo Carey. Espectáculo para preadolescentes. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**. Versión libre de los cuentos *Blancanieves* y *Cenicienta*. Obra de teatro para chicos hecha para actores de 11 a 14 años. Otro proyecto de Los Que Vienen en el Teatro Andamio '90. Dirección general de Silvina Katz. En Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **El corazón del bosque**. Un musical con elementos del teatro negro e intención ecológica. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy y mañana a las 15.

❍ **Por una flor.** Espectáculo del grupo Laberinto en Proscenium Bar, Arenales 2115, Martínez. Hoy y mañana a las 15 y a las 16.

❍ **Los Sabandijas Creativos** de Lomas de Zamora presentan dos espectáculos: a las 15: *Los cuentos de Lázaro* y a las 17: *Locas historias*. En Boedo 265, Lomas de Zamora.

❍ **Kiko.** El villano simpático del vecindario del Chavo, en una aventura a través del tiempo. En el Teatro Opera, Corrientes al 800. Hoy y mañana a las 15 y 17.

❍ **Montaña rusa.** La exitosa telenovela adolescente, ahora en una obra teatral. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15 y 17.30. **Las funciones del domingo son a beneficio de la Casa Garrahan.**

❍ **Barcalomo y el cofre maravilloso.** Presentado por el grupo cordobés Marionetas en Libertad, con la dirección de Martín Ahrens, en la Casa de la Provincia de Córdoba, Callao 332. Hoy y hasta el viernes a las 16.

❍ **Un redondo muy cuadrado.** Original de Héctor López Girondo. Adaptación y puesta en escena de Carlos Canosa. La magia del teatro negro para el tema de la discriminación. Para los más chicos. En la sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **Juego de reyes.** Comedia musical sobre textos de Hugo Midón realizada por el grupo La Comparsa. Una murga que propone espiar la vida cotidiana de reyes, príncipes y princesas. Coordinación artística de Julio Gervasoni. En el Teatro de La Cova, Avda. del Libertador 13.900, Martínez. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **La florcita rabiosa.** Obra infantil con canciones de contenido ecológico. Libro de Jorge Filippis y música de Luis María Serra y Daniel Berardi. En el Teatro Corrientes, Corrientes 1632. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Saturno de Banfield.** Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Técnicas del comic en una parodia sobre la televisión. Libro y dirección de Hernán Gené. En el Hall Central Carlos Morel, Corrientes 1530. Entrada libre. Hoy a las 19 y mañana a las 18.

❍ **Las hijas del capitán Aníbal.** Por el elenco de la Comedia Juvenil, con libro de Alejandro Robino y dirección de Héctor Malamud. En la Sala Cunill Cabanellas, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **Cyrano de Bergerac.** Versión y dirección de Manuel González Gil. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.

❍ **El Salpicón.** Libro y dirección de Hugo Midón. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. Hoy a las 15 y a las 17.

❍ **Galileo Galilei.** La obra de Bertolt Brecht que retrata la vida de un adelantado a su tiempo, en una versión adaptada por títeres dirigida por Horacio Tignarelli. En Liber/arte, Corrientes al 1500. Hoy a las 17.

❍ **Explorando, centro vivencial de enseñanza de ciencia.** Diseñado íntegramente para niños de entre 3 y 13 años, se basa en juegos experimentales relacionados con la física, la química y la biología. En Cramer 1028, hoy y mañana de 13.30 a 18.

❍ **El show de Brando y Silvana**. Espectáculo de magia, mimo e ilusionismo. En Rivera Indarte 818. Una producción de La Casa de los Sueños. Hoy y mañana a las 16. Entrada: 3 pesos.

❍ **Sietevidas**, la "gatópera" de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy y mañana a las 15. Entrada: 8 pesos.

❍ **Tomi**. Inspirada en *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain, dirigida por Andrés Bazzalo. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30 y 18.

DISCOS

❍ **Los Planetas** (Gustav Hols) y **Los guerreros** (Percy Grainger). **Orquesta Philharmonia, dirigida por John Eliot Gardiner.** (Deutsche Grammophon, 1995). La obra más famosa del exuberante sinfonismo inglés de principio de siglo, en la versión mejor grabada hasta el momento. Aquí, acompañada por un poema sinfónico de la misma época, escrito por un autor australiano genial y delirante, para una orquesta, dos directores y tres pianos.

❍ **Solitude. Cleo Line y la Orquesta de Duke Ellington.** (RCA Victor, 1995) Una de las cantantes de jazz más personales del momento, en un repertorio magnífico y junto a la legendaria orquesta del Duque, aquí dirigida por su hijo Mercer y con arreglos del clarinetista John Dankworth. Con un sonido excelente y muy buen gusto en las orquestaciones, el CD incluye un montaje sobre el solo original de Ellington en "Solitude", grabado en 1941.

❍ **Salsa Tango. Interpretes varios.** (SUM Records 1995). No apto para prejuiciosos. Algunos de los tangos más representativos pasados por la guaracha, la salsa romántica y el son cubano, pueden mover a desconfianza, pero el resultado es interesante. A falta de bandoneón, sobran los arreglos caribeños de caños y una interpretación más "liviana" para la densa poesía de un Discepolín, por ejemplo. Sobresalen las recreaciones libres de Cheo Feliciano y Eddie Palmieri para "El día que me quieras", Ray Barretto en "Los Mareados" y Justo Betancourt en "Yira Yira".

EL OTRO CINE

❍ **Zoo Video.** Retrospectiva de Carlos Trilnick, en el Microcine del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 18.

❍ **Homenaje a Pathé, primer imperio del cine.** Hoy y mañana, a las 14.30 y 19.30: ***Sombras del paraíso***, de Marcel Carné. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Cineclub Jaén.** Continúa el ciclo *Homenaje a María Luisa Bemberg*, con ***De eso no se habla***. Mañana a las 19, en Ramírez de Velasco 958.

❍ **Cineclub Claridad.** Hoy: ***Peppermint frappé***, de Carlos Saura. En Aráoz 837, a las 18.

RADIO

❍ **Lo que queda del día.** Javier Martínez Zubiría y Dalmiro Sáenz conducen este espacio, enfrentando a la indiferencia. De lunes a viernes de 17 a 20, por RadioActiva (106.9 Mhz.).

❍ **Tiempo de boleros.** Música romántica ilustrando un repaso por toda la historia de autores e intérpretes del género. De lunes a viernes, de 11 a 13 por FM Cultura (97.9 Mhz.).

❍ **Radio Bambú.** Difusión de "la mejor música del Tercer Mundo": ska, soul, reggae, merengue, salsa, son cubano. Mañana de 18 a 21, por RadioActiva (106.9 Mhz).

ETC

❍ **Salsa cruel.** Luis y Nancy Mina, performances de danza y teatro negro. Noches danzantes con grupos en vivo, bailarines y performances en ***Toque Toque***, Sarmiento 1752. Hoy a las 0.30.

❍ **Acto de repudio contra el genocidio en Bosnia.** Convoca la Unión de la Juventud Argentina Islámica, frente a la mezquita Al-Ahmat, Alberti 1451. Mañana a las 15.30.

❍ **Danza: salsa, tango, bolero y folklore.** Todos los estilos, con cena incluida, en Leyenda, Thames 1144.

❍ **A: e, i u o**. Muestra de escenografías, instalaciones y objetos con participación de 87 artistas locales, del interior, argentinos residentes en el exterior y extranjeros. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Exposición abierta al público hasta el 3 de setiembre inclusive, de martes a viernes de 14 a 21 y los fines de semana y feriados de 10 a 21.

❍ **Haciéndose la del monólogo.** Unipersonal humorístico de Carlos Guarnerio. En El Bululú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23. **Entrada a la gorra**.

❍ **Fiesta en Ave Porco.** Presentación en vivo de Martín Campilongo (Campi) y el mago Merpin. Sátira, magia y humor negro en una noche única. Mañana en Ave Porco, Corrientes 1980, a las 0.30.

CINE



1000 BOOMERANGS - P/M/16-
Comedia. Dir.: Mariano Galperín. Con James Murray y Vicentico.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.55 y 22.50 (Mar. a las 13.50, 15.50 y 17.45). Sáb. trasn.: 1.15.-

AL FILO DEL ABISMO - P/M/16-
Thriller. Dir.: Peter Medak. Con Gary Oldman, Lena Olin y Annabella Sciorra.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.15, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 0.45.-

BATMAN ETERNAMENTE - P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

BLEU - ROUGE - BLANC - P/M/13-
Drama. La trilogía completa de Krzysztof Kieslowski.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15 y 21.15; 17.15 y 23.15; y 19.15.-

CABALLOS SALVAJES - P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

CASPER -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30 y 15.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

CHEQUE EN BLANCO -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Rupert Wainwright.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

CONGO -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Frank Marshall. Con Dylan Walsh y Laura Linney.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis, Jeremy Irons y Samuel L. Jackson.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ED WOOD -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp y Martin Landau.
Losuar 2. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS - P/M/13-
Drama. De Jon Avnet. Con Kevin Costner.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL LARGO VIAJE DE NAHUEL PAN -APTA-
Drama. De Zuhair Jury. Con Alberto Segado y Fabián Gianola.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 19, 21 y 23.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. De Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-
Dibujos animados. De Richard Rich.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40 y 16.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 - P/M/16-
Drama. Dir.: Jaime Chávarri. Con Manuel Bandera y Susú Pecoraro.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50.-

LAS MUJERES TAMBIEN SE PONEN TRISTES -P/M/16-
Aventuras. De Gus Van Sant. Con Uma Thurman y Angie Dickinson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Anthony Hopkins y Brad Pitt.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 18, 20.20 y 22.40.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05.-

MARIO, MARIA Y MARIO - P/M/13-
Comedia dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Valeria Cavalli.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

PARIS, FRANCIA -P/M/18-
Comedia erótica. Dir.: Gerard Ciccoritti. Con Leslie Hope y Peter Outerbridge.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18.15, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0. -

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA - P/M/13-
Drama. Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Vier., Sáb. y Dgo. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.30, 17, 19.50 y 22.30: **Marea roja** -P/M/16- Variedades. Vier., Sáb. y Dgo. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14 y 16: **Dibujos animados** -S/R- 14.30, 16.30 y 18: **Mask (La máscara)**. En castellano. Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Carrington** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Congo** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.20 y 18.10: **Cheque en blanco** -S/R- En castellano. A las 20 y 22.30: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30: **Marea roja** - P/M/16- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 15, 17 y 19: **Casper** -S/R- En castellano. A las 20.50 y 23: **El árbol de los sueños** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **Al filo del abismo** - P/M/16- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tonto y retonto** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.30: **Tan lejos, tan cerca** - P/M/13- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 15.30 y 17.20: **Pocahontas** -S/R- En Castellano. A las 19.10, 21.15 y 23.20: **Las mujeres también se ponen tristes** - P/M/16- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Un Condenado a Muerte se Escapa**. Dir.: Robert Bresson.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Pathe, primer Imperio del Cine: A las 14.30 y 19.30: **Sombras del Paraíso** -S/R- Dir.: Marcel Carné. Con Jean-Louis Barrault y Arletty. Pl. $ 3.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- COMUNICADO IMPORTANTE: Debido a la demanda de localidades, las representaciones de "NORMA" han sido reprogramadas de la siguiente manera: Domingo 20: Nueva función Extraordinaria. Martes 22: Abono Nocturno. Viernes 25: Func. Extr. Nº 7 (en esta func. son válidas las loc. adquiridas p/el Lunes 21). Domingo 27: Abono Vespertino. En las funciones fuera de abono el rol de Norma lo hará Lucía Aliberti.-
SABADO 19 a las 21: Func. Ext. Nº 93, org. por la Asociación Wagneriana. ORQUESTA CHECA DE CAMARA DE PRAGA. Solista: Libor Novacek (piano). Obras de Stamitz, Mozart, Wolf y Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 20 a las 17: Nueva func. Extr. Nº 5. Opera **NORMA**, de Bellini. El rol de Norma será interpretado por Lucía Aliberti. Anderson, Ziegler, Grigorian, Kavrakos. Dir. del coro: Sicuri. Orq. Estable. Dir.: Maurizio Benini. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
MARTES 22 a las 20.30: 7ª Func. de Abono Nocturno. Opera **NORMA**, de Bellini. Anderson, Ziegler, Grigorian, Kavrakos. Régie, escenog. y vest.: de Ana. Dir. del Coro: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Maurizio Benini. Loc. agotadas.-
MIERCOLES 23 a las 21: Func. Letra "R" org. por Harmonía. Presentación de la **ACADEMY SAINT MARTIN IN THE FIELDS**. Dir.: Sir Neville Mariner. Solista: Till Fellner (piano). Prog. Beethoven: Sinfonía Nº 1. Conc. p/piano Nº 2 y Sinfonía Nº 5. Sob. de ab. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
JUEVES 24 a las 21: Func. Letra "V", org. por Harmonía. Ultima presentación de la **ACADEMY SAINT MARTIN IN THE FIELDS**. Dir.: Sir Neville Marriner. Solista: Till Fellner (piano). Programa Beethoven. Obertura "Leonora"; Concierto Nº 3 p/piano y Sinfonía Nº 7. Sob. de ab. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 22 a las 17.30: Recital de Julio Zoppi (violín) y Cristina Filoso (piano). Obras de Ojeda, Beethoven y Brahms. Miércoles 23 a las 17.30: Centro de Egresados del Inst. Sup. de Arte del T. Colón.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **LA TARDE CAE SOBRE UNA MESA**. Coreog. de Ana M. Stekelman. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Miér., Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Miér. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. $.6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **SATURNO DE BANFIELD**. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Vier. a Dgo. (Despedida) a las 21.30. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Prog. por el CDM: Juev. a las 19: **Alejandro De Raco** (Fusión); Sáb. a las 19: **Creole Jazz Band** (Jazz). BALLET JUVENIL DEL TMGSM, pres. la coreog. **Grafitis**, de L. Roalta; **18/7/94**, de Y. Otrovsky; y **Tambu-Lé**, de M. Wainrot. Vier. a las 19. Dgo. a las 18.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. ($ 10) a las 21. Sáb. ($ 15) a las 21.30. Dgo. ($ 10) a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en vta.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-6688. Vier. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Dir.: L. Donato. Loc. $ 3. Sáb. a las 19: "BANDA SINFONICA MUNICIPAL". Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO MUNICIPAL JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 17: "ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES". Dir.: R. Garello y C. García. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. (func. esp.) a las 19.15 y 21.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: "**LA INVENCION DE MOREL**", de A. Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac.
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.15: "EL TEATRO DE LA BOBE", de N. Mazur. Dir.: M. Lebenas. Pl. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA

presentan su nuevo espectáculo "**Efecto Tequila**".-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**,

de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 22.30: **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS**. D. Bolotín, G. Liamgot, D. Pojomovsky, P. La Porta y M. Moguilevsky.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari y elenco. Dir.: L. Pacheco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **LAS PASEANTES - LA SERIE 4**. De A. Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sáb. (despedida) a las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Sáb. a las 0.30: **TUCHO RUFFA Y LA CALLE**. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Dgo. a las 20.30: **A LA VUELA, VUELA**, de Muños Caravaca. Dir.: A. Gratzer.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorium: Vier. a Dgo. a las 21: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Con Tina Serrano y elenco. Dir. y pta.: Roberto Villanueva.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 23: **LAS VIEJAS PUTAS**, s/textos de Copi. Dir.: M. Pittier.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21.30: **SATIRO**, de L. Marechal. Dir.: M. Marechal. Loc. $ 5.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21.30: **UNA VISITA CADA VERANO**, con M. A. Bisutti y O. Tovar. Dir.: H. Gregorini. Loc. $ 6 (desc. a jub.).-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música: Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. (func. esp.) a las 20. Ultimas semanas. Loc. en vta. desde $ 5. Bolet. dde. las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francois Casanova: **GRUPO CAVIAR** en "**CAZUELA DE CAVIAR**". Dir.: J. F. Casanova.-
Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "**GUISO DE MACOCOS**".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 21.30: presentación de **SUNA ROCHA**. Lo mejor de su cancionero nativo. Sáb. 26: GUILLERMINA (la voz joven del folklore) y **LOS COMPAÑEROS DEL CAMINO**.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Regreso de su exitosa gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 19: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Desc. a est. y jub.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.45: **UN MAL DIA**. Aut. y Dir.: H. Marcos.- SALA 2: Vier. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Vier. a las 23.15. Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "**Charly y la Prostituta**", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: "**Psico Psexion**", de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: "**Anatomía de El y El**". Todos los días dde. las 15: "**Lisy, Tango y Baile**", con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22:. "**Adorado Varón**", de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA**. Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10. Juev. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. a estud. y jub.) a las 20: **Mabel Manzotti** en **LA BORRA DE LA YERBA**,

de B. Mosquera y M. Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.: V. García Peralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "**LA FACTURA MALDITA**". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: **PORQUE SE ME CANTA**. Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y

: actualidad como nadie puede ncerlo. Vier. y Sáb. a las 23.30 y 30. Dgo. a las 23.30. Calefacción. odas las loc. num $ 5.-

F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-120. Sala 1: Vier. (pop. $ 8) y Sáb. las 21. Dgo. a las 19.30: LA BUE-A PERSONA DE SE-CHUAN, Bertolt Brecht. Coprod. con el MGSM. Con I. Pelicori, R. Ibáñez O. Lovero. Dir.: M. Iedvabni. Loc. m. $ 15. Jub. y est. $ 5.- ala 2: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 3.30: El mejor show: Revista Judía ARIETEI (CON LIMENE). extos: A. M. Shwa, G. Rozen-acher y S. Aleijem. Música en vo. Dir. Gral.: Lía Jelin. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 20.30: LA ESTA-ION DEL ALMA. Aut. y Dir.: I. E. Sardi. Con R. Agüero, G. artinelli y M. E. Ruas.- ala 3: Dgo. a las 17.30. Lun. a las 0.30: BECKET O EL HONOR E DIOS, teatro de Anouilh. Con utkiewicz, Oviedo, Comesaña y enco. Dir.: R. Pires.-

A OTRA ORILLA. Tucumán 527. Sáb. a las 22: Grupo Teatro ibre pta.: MEMORIA. Dir.: mar Pacheco. Pl. $ 6.-

A PLAZA. Corrientes 1660. 49-781. Sala Pablo Picasso. Errare umanum Est pta. a Miguel A. Solá Blanca Oteyza en: EL DIARIO E ADAN Y EVA. Dir.: M. onzález Gil. Vers. libre de Mark wain. Miér. a Dgo. a las 21. Lun. unc. espec.) a las 20. Miér. pop.- a.: LA CHINA, de Sergio Bizzio Daniel Guebel. Con Gustavo arzón y Ricardo Bartís. Dir.: ubén Szuchmacher. Vier. a Dgo. las 23.- ala Roberto Arlt. Carlos arаycochea, Ricardo Sendra, Juan arlos Stasi y elenco en: HUMOR-OCHEA '95. Libro y Dir.: C. araycochea. Vier. y Sáb. a las 21. go. a las 19.30. Dgos. populares.- mes de su-seso: Leo Masliah y us L. Manzitti en: MASLIAH-IANZITTI: OPERA, CASTI-AD & YOGUR DIET. Humor e-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.- ala Julio Cortázar. De Frank Mc uiness: ALGUIEN VELARA OR MI. Con Arturo Bonín, Aldo astur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan reund. Vier. y Sáb. a las 20.30. gos. a las 19.15. Lun. (func. spec.) a las 20. Dgo. Pop.- svaldo Papaleo pta. el uniperson-l de Favio Posca: EL PERRO UE LOS PARIO. Juev. y Dgo. las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- ala Pablo Neruda: Miér. (pop.) a ier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. go. a las 20.30: LOS LOBOS, con ugo Arana, Darío Grandinetti, orge Marrale, Juan Leyrado y Jorge 'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

A RANCHERIA. México 1152. 83-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a s 20: "TOCALA DE NUEVO, ACHO", de O. Tabernise y E. orales. Con A. Vicente, M. Lleó V. Laterra (piano). Res. telef. Est. jub. $ 5.-

A SCALA DE SAN TELMO. je. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a s 18: Alicia y Lidia Mazzieri piano a 4 manos). Obras de Mozart Fauré. Loc. $ 10. A las 21: "Gala e Tango" (la música clásica y el ango). Marcela Fiorillo (piano), léstor Tedesco (cello) y Eduardo ogorno (barítono). Obras de Giacobbe, López de la Rosa, Daluisio, Sáenz, Bragato y Piazzolla. A las 22.45: "La voz Humana". Opera de F. Poulenc, s/textos de J. Cocteau. María Rosa Hourbeigt (soprano) y Juan Pablo Scafidi (piano). Dir. gral. y pta. en esc.: M. A. Nigro y M. Perusso. Loc. $ 15. Dgo. a las 18: Música clásica de la India: Grupo RISHI. Loc. $ 10. A las 21: Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra) por "Cámara Negra". Alejandro Tantanián y Aníbal Coll. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: ALARMA ENTRE LAS ANIMAS, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Sáb. a las 0: Campi en HUMOR NEGRO. Sáb. a la 1.30: Liberarte Varieté pta.: EL SHOW DE MERPIN (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. 20 funciones especiales a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20 y (función especial) 22.30: Marilú Marini en NINI. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Ultimas semanas. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "LA ISLA DESIERTA", de R. Arlt. Dir.: A. Bazán. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.- Sala Del Claustro: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de R. Arlt.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Vittori y Adriana Aguirre en: AQUI...ESTA LA REVISTA, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, I Medici y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 20.30: el unipersonal de Ana María Bovo en POR LA VIDA DE MIS TIAS. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: LOS DIAS FELICES, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: RAYUELA, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo en: ARRANCAME LA VIDA, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE, de Miguel Falabella. Con Ana Acosta. Dir.: V. García Peralta. Ultimas semanas. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: TANGO EN LA CALLE CORRIENTES con PATRICIA VEL. Música en vivo. Humor. Pareja de baile. Pl. $ 12.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. 20 funciones especiales a las 21.30 y 23.15. Lunes 21 función especial a las 21: LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: "Locos ReCuerdos". Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: "La Leyenda de Robin Hood". Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: "La Hija del Capitán Aníbal", de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. (Despedida) a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15 y 17: Iván González en: PETER PAN. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.- MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 16: "Colmo de Bomberos". Loc. $ 2.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. a Dgo. a las 15.30: "Cuatro Vientos y el Saxo Mágico", de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: "Blancanieves (una Historia Truculenta")", vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: "Picadito". Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. (Despedida) a las 16: LOS PICAPIEDRAS, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: "El Molinete", títeres. A las 16.30: "Niños, las Brujas no Existen", por el Taller de la Mancha. Loc. $ 5. A las 18.30: "Hasta el Domingo". Entrada libre y gratuita.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. Linda Peretz es: LA FLACA ESCOPETA en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Sáb., Dgo. y Lun. 21 (feriado) a las 16.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Un Redondo muy Cuadrado", de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Hansel y Gretel". Dir.: O. Aita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: "Encantada Sr. Fantasma", de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: "Mosqueteros", de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: "La Florcita Rabiosa", de J. Fillippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6. A las 17 y 18: "Tomás y el Duende", de G. Niñe. Por el Grupo Jaruzi. Pl. $ 8.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es EL QUIJOTE. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Sáb. a las 15.30. Dgo. a las 16. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: "Juego de Reyes", s/textos de H. Midón. A las 17.30: "El Flautista de Hamelin", vers. de Daniel Navarro. Dgos. y Fer. a las 11: "Hansel y Gretel", vers. mus. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "Robinson Crusoe el Mar", de M. Gil y C. de Urquiza. Dir. Gral.: A. L. Stock.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8983. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: "Pim Pam Pum". Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: SIETEVIDAS, LA GATOPERA. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Nuevos Horarios: Sáb. a Lun. a las 17: EL SALPICON. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.- Sala Pablo Neruda: Sáb. y Dgo. a las 16: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en CYRANO DE BERGERAC, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: "Galileo Galilei", de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: "El Amigo Fiel", de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 16: "En Busca de la Sonrisa Perdida". Libro y Dir.: N. Hidalgo. Sala Siripo: Dgo. a las 17: "La Cenicienta".-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Dgo. a las 15.30: UNO, DOS Y TREN, musical con Sabrina Olmedo y elenco. Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.30: "Jugando con Títeres", de Sarahh Bianchi.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: "El Misterio de las Valijas Verdes", de S. Poletti. Dir.: N. Coto. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: LAURA HATTON - JAZZ & BLUES. Con R. Gorosito y L. D'Agostino. Mús. inv.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un show auténticamente porteño.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: FENIX JAZZ BAND (18 Años Consecutivos!!). Clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.- Sala Alfonsina Storni: Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES", con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: JAVIER NUÑEZ (Canto Popular). Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: LUIS CARDEI, junto a ANTONIO PISANO, NESTOR MARCONI TRIO, HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO y ANTONIO AGRI. Como cierre: "ENCUENTRO CUMBRE". Sáb. a las 0.45: El exclusivo humor de HUGO VARELA en: "A TODA ORQUESTA".-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Vier. y Sáb. a las 23.30: CUATRO VIENTOS: "Música pa'tirar al techo". Recital de humor y música.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 23: Mc PHANTOM SHOW: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión".-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, H. Casares, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y Los Montiel. Baile: R. Aguilar. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. a las 21.30: TERESA PARODI. A las 0.30: JULIA ZENKO. Vier. 25: Cecilia Baraz. Sáb. 26: Silvina Garré. En Septiembre: Vuelven los '70. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Hoy (Despedida) a las 22: JAIME ROOS. Sáb. dde. la 1: SALSA. Dgo. y Lun. a las 23: SANTIAGO FELIU y su BANDA. Lun. a las 21: LA BIG VAN. Res. telef. c/ant.-

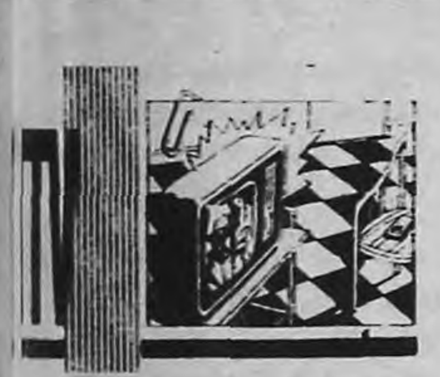
MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: BARBARA SIN DICK ("ENCANTADA"). Res. telef.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15: Espectáculo de Divulgación Astronómica -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Sáb. a las 16.30. Dgo. y Lun. 21 a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público. Con Rayos Láser: "RADIACIONES EN EL ESPACIO".- Dgo. y Lun. 21 a las 18: "LASER SHOW - COSMIC FANTASY" - Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. Nueva Atracción: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



.30
-LATINOAMERICANO.
.30
-HOY CONGRESO.
.30
-LA HUMANIDAD.

10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
13.00
2-TODO RITMO.
7-INAUGURACION DE LA EXPOSICION RURAL.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-EL RAYO.
14.00
2-TODO RITMO.
7-TORNEO PREOLIMPICO DE BASQUET: Cuba-República Dominicana.
9-CINE DEL SABADO.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
15.00
7-TOP KIDS.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO.
16.00
7-TORNEO PREOLIMPICO DE BASQUET: Venezuela-Bahamas.
13-CINE DE COLECCION.
17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
18.00
2-CONVINGTON CROSS. Serie.
7-TORNEO PREOLIMPICO DE BASQUET: Argentina-Brasil.
13-MELROSE ROSE.
18.30
11-HASTA LAS MANOS. Conduce María Leal.
19.00
2-LUZ DE LUNA.
13-BEVERLY HILLS 90210.
20.00
2-CINE A LAS 20.
7-TORNEO PREOLIMPICO BASQUET: Canadá-Barbados.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
21.00
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES: "Martes 13". "Los monstruos".
7-LA GRAN NOCHE DEL CINE: "Padre e hijo".
9-KNOCK OUT 9.
11-CINE: "Un suspiro".
13-LA NOCHE TOP: Recital de Barbra Streissand.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
13-EL SHOW CREATIVO.
00.15
7-ATC 24.
00.30
7-AGENDA MERCOSUR.
1.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Intriga mortal".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-C-G-R)

1	1882	11	6882
2	6201	12	4256
3	1087	13	9012
4	9508	14	1799
5	7949	15	1986
6	3306	16	5805
7	5524	17	9730
8	4214	18	6622
9	4897	19	4145
10	9522	20	4323

Quiniela (Vespertina-Letras B-D-M-Z)

1	2743	11	5873
2	5703	12	6434
3	4073	13	6625
4	5544	14	9314
5	5130	15	9806
6	5316	16	7009
7	1444	17	1162
8	0167	18	6472
9	9783	19	2269
10	5078	20	5832

Provincia (Vespertina)

1	572	11	527
2	163	12	363
3	973	13	851
4	868	14	390
5	308	15	219
6	796	16	836
7	518	17	355
8	087	18	047
9	240	19	036
10	596	20	351

Quiniela (Nocturna- Letras A-H-N-Z)

1	2306	11	9180
2	0064	12	9274
3	2463	13	3073
4	1325	14	5054
5	6215	15	7619
6	1431	16	3373
7	1509	17	4051
8	3407	18	5961
9	4802	19	9782
10	2671	20	5341

Provincia (Nocturna)

1	031	11	971
2	081	12	778
3	300	13	913
4	593	14	932
5	130	15	594
6	474	16	725
7	132	17	808
8	319	18	635
9	724	19	750
10	603	20	577

Montevideo

1	8276	11	20639
2	8994	12	27182
3	27421	13	22975
4	8643	14	10080
5	20517	15	11387
6	1379	16	27254
7	18746	17	7132
8	19422	18	3737
9	26239	19	30652
10	3855	20	15648

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

PERFILES

Amalolas

(Por D.L.) Nunca se sospechó que podría llegar a tamañas dimensiones. "Deslumbrante" la calificó la revista *Gente* en su último número. Pensar en lo que tiene, impresiona. A simple vista, colgada de los quioscos de revistas, impresiona aún más. Mejor no preguntarse si hubiera nacido unos años después, cuando el pinet le hubiera asegurado un lugar entre las top model, sin necesidad de una sólida cuenta bancaria. En la misma revista, Tina Turner aparece como una vieja celulítica que ni el santo patrono de la liposucción puede salvar del escarnio. Faye Dunaway no la pasa mejor, arremangándose una suerte de camisón de algodón berreta y dejando al aire libre dos piernas más macetonas que las de Susana Giménez. Eso sí, la Dunaway se arremanga en un crucero para no salpicarse de las aguas horriblemente azules del Mediterráneo. Hasta la espléndida inquisidora pública de los mediodías catódicos se salva del brutal paso del tiempo confesando que no es feliz. Pobre Mirtha, azorada en *Gente*, preguntándose a sí misma y, lo que es peor, respondiéndose. Amalita la mata. Les pasa el fratacho a todas, las hunde en el cemento y se da el lujo de mostrar su revoque tallado a mano sin que se note la mano del hábil albañil que merecería ser orfebre renacentista. Ni el mejor restaurador hubiera un hecho un trabajo tan impecable. Pero, mujer al fin, lo niega. Coqueta, al cabo, lo desmiente. En el reportaje que parece el perfil de un candidato al Nobel de la Paz, Amalita Lacroze de Fortabat jura y perjura que no se operó nada, ni un centímetro cuadrado de piel. Las fotos, picarona, la desmienten. Aquellos pergaminos que colgaban del cuello o se arracimaban en el anverso del antebrazo han desaparecido como *si* los hubiera rozado David Copperfield con la más fina seda. En otra parte de la nota le recuerdan que una vez dijo que se iba a casar a los 70 y ella asegura que le sobran los pretendientes. Un dato útil para ellos: en el nuevo cuello tallado a mano lucen mejor las joyas y en el rostro espléndido aún más los ojos claros.

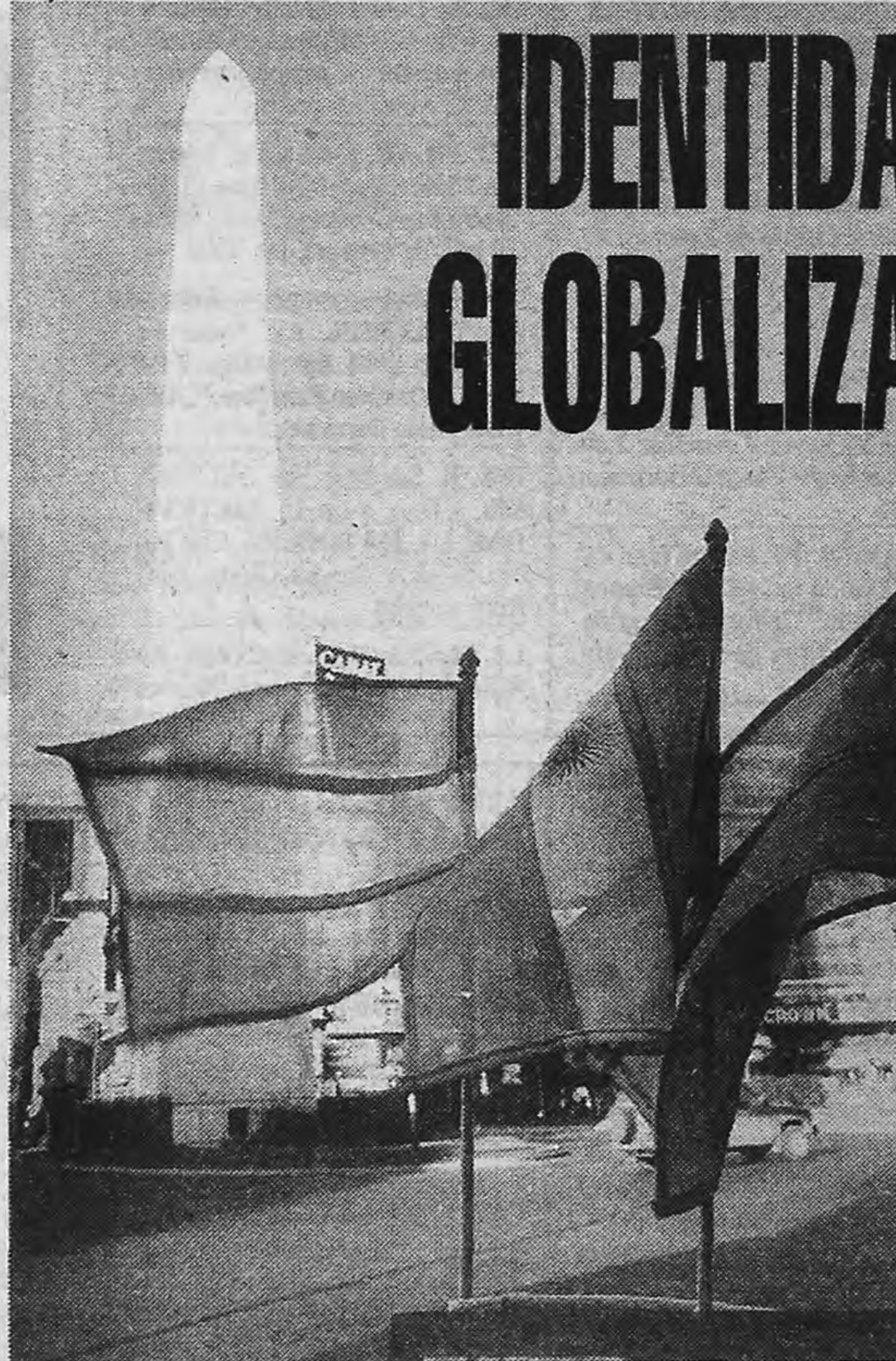
IDENTIDAD Y GLOBALIZACION

(Por José Pablo Feinmann) Hace un par de meses fui al programa de Jorge Lanata. Era, recuerdo, el 20 de junio. Lanata estaba con Adolfo Castelo y ambos estaban de muy buen humor. Un humor, digamos, ácido, que se acercaba a la bronca. Dialogaban, claro, sobre la efemérides de la fecha. Como todos, tal vez, recordarán, el 20 de junio es el Día de la Bandera. "¿Qué música oyó Belgrano a orillas del Paraná cuando buscaba inspiración para crear la bandera?", pregunta, supongamos, Castelo. Y se oye el himno norteamericano. "¿Qué festejamos hoy?", inquieren ambos. Y responden: "El Día de la Flag", o *"The Flag Day"*. Me río con ganas. Después le digo a Lanata que eso estuvo muy bueno. Me dice: "Y mirá que yo no soy nacionalista. Pero, viejo, ya estoy podrido".

Estamos, en efecto, podridos. Sospechamos que nos quedaremos sin idioma. Sin Himno. Sin Belgrano, sin río Paraná. En suma, sin identidad. Quizás uno acepte muchas cosas: la globalización, la meneada aldea global, la universalización de la cultura del Primer Mundo y muchas cosas más. Pero... ¿no nos quedará nada de lo que fuimos? Y si algo queda, ¿qué es lo que debe quedar? ¿El precio de la globalización es la anulación de todos los elementos de identidad nacional? ¿La muerte del Estado-nación es, sin más, la muerte de la identidad? Confieso (y esto, desde luego, es absolutamente personal) que no me importan demasiado Belgrano y el río Paraná. Y, también confieso, nuestra sacrosanta bandera ha sido tan fascistizada por la dictadura que, con frecuencia, verla provoca más malos recuerdos que buenos. Un ejemplo: durante el abyecto Mundial del '78 se veían banderas argentinas por todos lados. Era agobiante, era terrorífico. No había posibilidad para lo distinto. Una sola bandera, un solo pueblo, tal como lo proclamaba Goebbels. Tanta uniformidad no era la "unidad entre hermanos" que proclamaban los militares, era la anulación de lo diferente, era el silencio y era el miedo. Había una sola bandera –ésa: la de Belgrano, la del río Paraná, la de los colores del cielo, la gloriosa blanquiceleste– porque el Poder blindado había dado esa orden. Desde aquellas jornadas –yo como muchos otros– identifiqué el blanquiceleste con el silencio, la uniformidad compulsiva, el horror silenciado. En tanto se torturaba en la ESMA el pueblo argentino vivía jornadas de gloria cobijado por banderas celestiales.

Así, podemos ahora formularnos una pregunta decisiva: ¿el proceso de globalización implica la muerte de la identidad nacional? ¿Estar a favor de la globalización implica negar la identidad? ¿Estar a favor de la identidad implica el aislamiento, la no pertenencia a la aldea global?

Concentrémonos en el concepto de "identidad nacional". Es un concepto peligroso. Tiene claras connotaciones totalitarias. No en vano se trata de un concepto totalizador. ¿Qué busca quien se propone encontrar la "identidad nacional"? Busca un rasgo unificador, totalizador, un rostro para la nación. ¿Puede tener un rostro la nación? Hay muchos que han creído que sí. Hay muchos que han asesinado desde esa creencia. Cuando se encuentra la "identidad nacional" se establece un valor al que todos debemos someternos. Es el errático valor de "la argentinidad". Y todo aquel que no se comporte de acuerdo con las normas establecidas por la "identidad nacional" será pasible de segregamiento y castigo, ya que ha atentado contra los "valores esenciales de la nación".


Alejandro Elias

Los regímenes represivos siempre se adueñan de la "identidad nacional", siempre dicen encarnarla. Los borrascosos blindados del '76 solían pegotear un afiche que decía: "La venimos salvando desde 1810. Volveremos a salvarla ahora". Se referían, claro, a la Patria. El concepto de Patria es paralelo al de "identidad nacional". La Patria es, sin más, la destellante síntesis de todos los valores que configuran la identidad nacional. ¿Cuáles son? Aquí la cuestión se torna brumosa, ya que el pensamiento totalitario –para ejercerse eficazmente como pensamiento de la muerte– debe mantener indeterminado el concepto de "identidad nacional". Se habla, por ejemplo, del "estilo de vida argentino". ¿Cuál es, quién lo establece, quién lo instaura? Lo instaura el Poder. Y lo instaura para sofocar las diversidades. Se gobierna, dice, se ejerce la suprema autoridad para preservar el "estilo de vida argentino" que es, según se sabe, "occidental y cristiano". Otro concepto que surge de la *lógica de la identidad* es el del *ser nacional*. Los apasionados totalitarios de la identidad siempre intentan fundir a ésta con el *ser nacional*. Nuestra identidad, dicen, es nuestro ser. Somos *algo*, argumentan. Somos una identidad y esta identidad es tan poderosa que constituye un ser. Dicen, además (los custodios del *ser* y de la *identidad*), que son ellos quienes *encarnan* los valores de la nacionalidad. Todo aquel que nos combate, combate, por consiguiente, al mismísimo ser de la nación. Así lo dicen, así lo creen y, en base a estas evanescentes creencias, ejercen el autoritarismo y al censura.

Queda claro que el concepto de "identidad nacional" es el gran ámbito para las ideologías totalitarias, nacionalistas, las que establecen lo Uno *(identidad-ser)* y desde esta *unicidad* se lanzan a perseguir y a castigar a lo diverso. Que es, siempre, lo que disiente con ellos.

Sin embargo, sería apresurado abandonar la *identidad* para arrojarnos gozosamente en brazos de la *globalidad*. ¿Es tan antagónica la cuestión? ¿O somos *lo uno* y aborrecemos de lo *universal* o somos lo *universal* y desechamos nuestras particularidades? ¿O decimos o somos dichos? ¿No hay equilibrio posible entre *identidad* y *globalidad?*

Supongo que hay cosas a las que no deberíamos renunciar: el idioma, el tango, nuestro cine, nuestra literatura, algunas estólidas epopeyas que supimos protagonizar. Nunca haríamos de ellas una totalidad: *¡este es el rostro de la nación!* Pero nunca deberíamos olvidarlas.

Además, ¿qué es la *globalización?* ¿Es, en verdad, la constitución de la *aldea global* o es la compulsiva, totalitaria imposición de una cultura hegemónica? ¿Todas las culturas se integran en una globalización que las incluye, que las integra, o *una cultura* se propone como modelo universal? Según vemos, los fantasmas totalitarios y represivos (los fantasmas de la *unicidad* que niega lo diverso) están tan oscuramente presentes en el concepto de *globalización* como en el de *identidad*. Porque nadie puede dejar de preguntarse: ¿no es, acaso, esa tan celebrada globalización de fin de siglo, la imposición de *una* identidad sobre todas las restantes?

Bastará, por ahora, con formular estas preguntas.